

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	08/12/2020
Nombre y apellidos	Benito Navarrete Prieto		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0002-7966-9166	
	SCOPUS Author ID(*)	37036066200	
	WoS Researcher ID (*)	K-3850-2017	

(\*) Recomendable

(\*\*) Obligatorio

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Alcalá		
Dpto./Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	c		
Teléfono	correo electrónico	<a href="#">_____</a>	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	04/10/2019
Palabras clave	Dibujo, fuentes grabadas, canon, transferencia cultural, circulación artística, arte virreinal, pintura del renacimiento, pintura barroca		
Palabras clave inglés	Drawing, engraving sources, canon, cultural transfer, artistic circulation, vicerregal art, renaissance painting, baroque painting		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia. Sección Historia del Arte	Universidad de Sevilla	1993
Doctor en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	1997

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

-4 Sexenios de investigación reconocidos y 1 Sexenio de transferencia del conocimiento reconocido con valoración positiva. 5 Sexenios la CNEAI. Encontrándose vivo el último tramo reconocido en 2018. 554 citas en Google Scholar Citations. De las cuales 116 son para la tesis doctoral publicada en 1998. Índice H 8/7. 120 citas en Dialnet Métricas. Academia.edu: AuthorRank: 8,7 21,484 Total Views. ResearchGate: Author Rank: 13,91 6495 reads.

5 Sexenios CNEAI 4 de investigación + 1 de Transferencia

Dirección de 3 tesis doctorales: Director de la Tesis doctoral del Dr. Víctor Marco García, *La pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XVII*, leída en la Universidad de Alcalá el 30 de noviembre de 2010 con la calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad con la mención de Doctorado Europeo y obteniendo Premio Extraordinario a las tesis leídas en el curso académico 2010/2011/ Director de la Tesis doctoral del Dr. Óscar Navajas Corral, *Nueva Museología y Museología Social en España. Análisis de su evolución y situación actual en España y propuestas de futuro*, leída en la Universidad de Alcalá el 25 de septiembre de 2015 con la calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad/ Co-Director de la Tesis doctoral del Dr. Manuel García Luque, *Pedro Duque Cornejo. Estudio de su vida y obra (1678-1757)*, leída en la Universidad de Granada el 16 de abril de 2018, con la calificación de Sobresaliente por unanimidad-Mención de doctorado internacional. Codirección con el Prof. Lázaro Gila Medina.



## **Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Benito Navarrete Prieto es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Alcalá. Ha sido Director del Dpto de Historia y Filosofía (8/08/2011 al 30/05/2015) y con anterioridad Director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (2011-2015), habiendo sido previamente asesor de la Fundación Focus y creador del Centro de Investigación Diego Velázquez. Defendió su tesis doctoral bajo la dirección de Alfonso E. Pérez Sánchez sobre *La Pintura Andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas* publicada en (1998). Se ha centrado principalmente en el estudio de la pintura andaluza, madrileña y el dibujo español e italiano así como en la circulación de modelos y proceso creativo de los artistas. Destacan sus monografías dedicadas a *Ignacio de Ries* (2001) y *Antonio del Castillo* (2004), de quien ha realizado también el catálogo razonado de sus dibujos, y ha sido responsable del proyecto de investigación *Fuentes y Modelos de la pintura barroca madrileña*, habiendo publicado recientemente en Cátedra su ensayo *Murillo y las metáforas de la imagen* (2017). Ha comisariado varias exposiciones como *Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo* (1998) y *El Papel del dibujo en España* (2006) o *El Joven Murillo* (2009). Ha publicado en prestigiosas revistas nacionales y extranjeras indexadas en WOS como *Archivo Español de Arte*, *Master Drawings* y *Print Quarterly*. Como (IP) en proyectos de concurrencia competitiva ha podido desarrollar ampliamente el concepto de la apropiación de modelos italianos en el proyecto: *Dibujo Italiano y Español del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España* HAR2017-86804-P (2018-2020) cuyos resultados están en prensa en la prestigiosa editorial italiana indexada en el SPI “De Luca editori d’arte”. Directamente relacionado con el contenido del presente proyecto es su participación en: “*Art & Empire. The Golden Age of Spain*, The San Diego Museum of Art, ediciones El Viso, 2019, así como su ponencia marco como Nigel Glendinning Chair, 2020 “*Appropriation and Cultural Transfer in the Early Modern Iberian World*”, The Warburg Institute Londres el 4 marzo de 2020. Ha sido Ospite Scientifico invitado por el Kunsthistorisches Institut de Florencia-Instituto Max-Plak invitado por el Prof. Gerhard Wolf, director del KHI y Profesor Invitado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana de México y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Recientemente ha disfrutado de una beca Salvador de Madariaga de movilidad (Febrero-Mayo, 2020) en concurrencia competitiva desarrollando como tema de investigación el concepto de apropiación en el mundo ibérico, lo que le ha permitido mantener un estrecho contacto con el profesor Serge Gruzinski asistiendo a sus seminarios y con el profesor Georges Didi-Huberman gracias a la carta de invitación de Cécil-Vicent Cassy en la Universidad París 13 nord. También destaca su faceta como de gestor cultural y científico miembro del comité organizador del centenario de Murillo como impulsor, comisario y asesor de las publicaciones, destacando los resultados en la publicación de las actas del congreso internacional *Murillo ante su IV centenario: perspectivas historiográficas y culturales*, 2018 publicadas por la Universidad de Sevilla. De inminente publicación es su libro *Murillo: persuasion and aura* en la prestigiosa editorial indexada Harvey-Miller, Brepols, 2020.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones** (veanse instrucciones)

#### **LIBROS:**

-Benito Navarrete Prieto, *Murillo: Persuasion and Aura*, Studies in Baroque Art, Harvey Miller, Brepols, 2020, ISBN: 978-1-912554-40-9 (SPI 6)

-Benito Navarrete Prieto, *Murillo y las metáforas de la imagen*, Madrid, Cátedra grandes temas, 2017, 360 pp. ISBN: 978-84-376-3765-5 (SPI 2)

-Benito Navarrete Prieto, *Carreño de Miranda en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, Centro Regional de Bellas Artes, 2015, 106 pp. ISBN: 978-84-608-3388-8



## CAPÍTULOS DE LIBROS:

-Benito Navarrete Prieto-"The Reception of Images in the Hispanic World: Processes of Selection, Hybridization, and Transformation" en Michael A. Brown (ed.), *Art & Empire. The Golden Age of Spain*, The San Diego Museum of Art, ediciones El Viso, 2019, pp. 91-98. 978-0-937108-60-4. ISBN: 978-0937108604

-Benito Navarrete Prieto-"I disegni Spagnoli del XVI secolo. Problemi di definizione, atribuzione e identità" en Spagna e Italia in dialogo nell'Europa del Cinquecento, Giunti, Le Gallerie degli Uffizi, Firenze, 2018, pp. 58-79. ISBN: 978-88-09-86803-8.

-Benito Navarrete Prieto, "El triunfo del dibujo español en la Galería de los Uffizi" en *I Segni nel tempo. Dibujos Españoles de los Uffizi*, Fundación Mapfre-Gallerie degli Uffizi, Madrid, 2016, pp. 13-43. Director científico de la publicación y autor de 164 fichas del catálogo razonado. ISBN: 978-84-9844-591-6

-Benito Navarrete Prieto,"El dibujo como fundamento del pensamiento de Francisco Pacheco: Procesos y principios" en *Francisco Pacheco: Teórico, artista, maestro (1564-1644)*, Sevilla, Junta de Andalucía, Museo de Bellas Artes de Sevilla, 2016, pp. 69-83. ISBN: 978-84-9959-213-8

-Benito Navarrete Prieto, "Die Werkstatt Zurbaráns und ihr Schaffensprozess: Originale, Repliken und Kopien" en *Zurbarán*, cat. Exp., Kunstpalast Museum, Düsseldorf, Hirmer Verlag, 2015, pp. 35-43. ISBN: 978-3-7774-2418-7

-Benito Navarrete Prieto, "Aux origines du naturalism espagnol" en Guillaume Kientz (dir.) *Velázquez*, cat. exp., París, Réunion des musées nationaux-Grand Palais-Musée du Louvre, Louvre Editions, 2015, pp. 49-57. ISBN: 978-2-7118-6221-4

## Artículos en revistas científicas Arts and Humanities Citation Index SCIMAGO JR/SCOPUS:

-Benito Navarrete Prieto, "Alonso Cano pintor de mitologías: el Baco de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y un dibujo preparatorio en la Biblioteca Nacional de España" en *Archivo Español de Arte*, 371, 2020 (ScimagoJR Peer Review Q1)

-Benito Navarrete Prieto, «Francisco de Herrera el Mozo, su estancia en Roma y un conjunto de dibujos atribuidos a Pierfrancesco Cittadini » en *Bollettino d'Arte*, 37-38, Gennaio-Giugno, 2018, pp. 111-126 (ScimagoJR Peer Review)

-Benito Navarrete Prieto, Alejandro Martínez Pérez, "Drawings for the Spanish Robinson Crusoe by José Camarón and Rafael Ximeno" en *Print Quarterly*, June, vol. XXXV, 2, 2018, pp. 160-172. ISSN: 0265-8305. WOS:000432885600002 (ScimagoJR Peer Review)

-Benito Navarrete Prieto, "Un nuevo dibujo de Francisco Pacheco para su libro de Retratos: La efigie de Pablo de Céspedes en los Uffizi" en *Archivo Español de Arte*, 353, 2016, pp. 77-84. ISSN: 0004-0428. Trabajo indexado en WOS y SCOPUS. Indexado en Arts & Humanities Citation Index, tiene una cita en WOS. Índice de impacto disponible es de SJR (SCopus) 2016: 0,123, posición 148/414 en categoría Visual Arts and Performing Arts, Q2. Categoría C.I.R.C: A -Benito Navarrete Prieto, "A new Preparatory Drawing for Francisco Pacheco's Last Judgement: Creative Process and Theological Approval" en *Master Drawings*, vol. 48, nº 4, winter, 2010 (WOS:000285806300001) (ScimagoJR Peer Review)



## C.2. Proyectos

### Como IP:

-Título del Proyecto *América en Madrid. Patrimonios interconectados e impacto turístico en la Comunidad de Madrid*, H2019/HUM-5694 AmerMad-CM. Financiación: 219.075 euros. Dirección General de Investigación e Innovación. Consejería de Educación e Investigación. Comunidad de Madrid. Ayudas para la realización de programas de actividades de I + D entre grupos de investigación de la Comunidad de Madrid en Ciencias Sociales y Humanidades 2019, cofinanciada con el Fondo Social Europeo. Coordinador general Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño de la UAM.

-*Dibujo italiano y español del siglo XVI de la Biblioteca Nacional de España*, HAR2017-86804-P

Programa Estatal de Investigación Científica y Técnica de Excelencia

Duración: 1/01/2018 al 31/12/2020

Presupuesto: 48.400 euros

-*Fuentes y modelos de la Pintura Barroca Madrileña 1600-1700*. HUM2004-03181/Arte, Entidad financiadora: Dirección General de Investigación. Ministerio de Educación y Ciencia 13/12/2004 al 31/03/2008. Presupuesto financiado: 12.420 euros

### Como miembro del equipo investigador:

-Título del Proyecto *La copia pictórica en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII)* HAR2014-52061-P. Investigador principal: David García Cueto .Programa Estatal de Investigación Científica y Técnica de Excelencia Duración: 1/01/2015 al 31/12/2017. Presupuesto financiado: 41.140 euros

## C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Contratos LOU. Art 83

-Comisario de la exposición, *Murillo y su estela en Sevilla*, Ayuntamiento de Sevilla-Instituto de la Cultura y las Artes, 2017.

-Comisario de la exposición Antonio del Castillo en la senda del naturalismo, Junta de Andalucía, 2016

Contrato con Fundaciones

-Comisario de la exposición y dirección científica, *I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi*, Gallerie degli Uffizi-Fundación Mapfre, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2016.

## C. 6.

Director de la colección *Ars Hispánica y Arte y Forma* de la Editorial Arco Libros/Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Reales Sitios/Miembro del Consejo de Redacción de Archivo Español de Arte/Patrono del Patronato de los Reales Alcázares de Sevilla/Patrono del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

## C. 7

-Presidente de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Junta de Andalucía. Nombramiento BOJA, 221, 16 de noviembre de 2020.

-Vocal de la comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Junta de Andalucía. Nombramiento BOJA, 81, 2 de mayo de 2017.

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	29/09/2020
Nombre y apellidos	MARÍA ÁNGELES LAYUNO ROSAS		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-8802-7480	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD DE ALCALÁ		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA/ESCUELA DE ARQUITECTURA		
Dirección			
Teléfono	correo electrónico		
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	14/03/2017
Espec. cód. UNESCO	6201/ 620101/550601 / 550602 /		
Palabras clave	Arquitectura/Diseño Arquitectónico/Historia de la Arquitectura/Historia del Arte/Patrimonio y paisaje industrial		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Geografía e Historia	Universidad Complutense de Madrid	1989
Doctora en Historia del Arte	Universidad Nacional de Educación a Distancia	1997

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Sexenios: 2 (concedidos conjuntamente el 06/06/2018).

Dirección de tesis doctorales: 1 leída + 5 en proceso (Véase apartado C6)

Citas totales Google Scholar + registro personal (libros y revistas): 151 (años 2004 – 2018)

Otros indicadores de calidad entre 2004 y 2018:

Revista EGA (1 publicación en 2016). Indexación: Academic Search Premier, Arts and Humanities Citation Index, Avery, CARHUS Plus+ 2014, Scopus, Latindex, Dialnet, Fuente Académica Plus.

Revista *Scripta Nova* (1 publicación en el año 2013). Indexación: JCR 0.365; SCIMAGO Journal Rank (SJR): 0.100 H index 2; MIAR (7.977 ICDS). Incluida en: CARHUS: Categoría B; CIRC: Grupo A; DOAJ; Dialnet; RESH, SCOPUS; Social Science Citation Index (SSCI); URBADOC; ISOC; Latindex.

Revista *Arte y Ciudad* (1 publicación en el año 2013). Indexada en: Emerging Source Citation Index (Thomson Reuters-ISI), AVERY Index to Architectural Periodicals (Columbia University), EBSCO, Art Source, ERIH Plus, Latindex, ISOC (CSIC), DOAJ, REDIB, MIAR (9,1 ICDS).

Revista *Apuntes* (1 artículo en 2013): Indexación: MIAR (Índice de impacto 6.477 ICDS); PIO (Periodical Index Online); Fuente Académica Premier; DOAJ; CIRC (Grupo C), ULRICH, SciELO, LATINDEX, Pubindex, CSA Sociological Abstracts, IBSS, REDALYC, ProQUEST, International Bibliography of the Social Sciences; GALE (Cenagag Learning, Usa).

Revista *Cuaderno de Notas* (1 artículo publicado en 2017). Indexación: MIAR, DOAJ, REDIB, Dialnet, Latindex, Avery Index to Architectural Periodicals.

Libros y Capítulos de libros (Índice SPI - ICEE) – Editorial Universidad Complutense de Madrid (1 publicación en 2015): ICEE: 6.163. Posición: 42 de 272. Paidós Editorial (1 publicación en 2005) ICEE: 16.858. Posición: 19 de 272. Ministerio de Cultura (1 publicación en 2010) ICEE: 3.187. Posición: 66 de 272. Editorial Trea (2 publicaciones en 2009 y 2004) ICEE: 6.200. Posición: 41 de 272.

Editorial CSIC: Indicador ICEE: 25.601. Posición: 11 de 272 (ranking general). ICEE 0.087. Posición 8 de 14 (ranking Bellas Artes).

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3.500 caracteres)**

Doctora en Historia del Arte, 1997, y Diplomada en Museografía y Técnicas Expositivas (1995), es Profesora Titular del Área de Composición Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá. Coordinadora del grupo de investigación “Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje” (UAH-Escuela de Arquitectura), y miembro del Comité Científico de la red internacional de Escuelas *Designing Heritage Tourism Landscapes* (IUAV-Venezia).

Profesora de Historia de la Arquitectura y Patrimonio Industrial en la Universidad de Alcalá, sus investigaciones en España y en el extranjero (Centro de Documentación Museológica UNESCO-ICOM de París, Academia de España en Roma, Bauhaus Universität Weimar), se han centrado en: a) arquitectura museística; b) patrimonio y paisaje de la industria; c) historia de la arquitectura contemporánea española. En la primera línea se encuadra su tesis doctoral, además de otras contribuciones en publicaciones especializadas. Los resultados de este itinerario se recogen en múltiples contribuciones científicas desde el año 1993, algunas de ellas registradas en las bases de datos del *Bibliography of the History of Arts*, como *Museos de Arte Contemporáneo en España. Del “palacio de las artes” a la Arquitectura como Arte* (Trea, 2004). Una segunda línea de investigación consolidada se centra en la formación y evolución histórica de las edificaciones y paisajes industriales. Destacan las que han profundizado en el ámbito del patrimonio minero, en la arquitectura industrial de la modernidad, y en las colonias de la industria italianas. Ha coordinado y contribuido con dos capítulos en el volumen *Minas de plata de Hiendelaencina* (Guadalajara). *Territorio, Patrimonio y Paisaje* (2014), fruto del proyecto del mismo nombre financiado por la Universidad de Alcalá en 2013; y en el libro *Patrimonio Industrial en las Periferias Urbanas* (2016), consecuencia del proyecto *Arquitectura y paisaje urbano en la periferia de Madrid (1940-2014): metodología para el estudio de los procesos diacrónicos de implantación-construcción-imagen, obsolescencia y conservación patrimonial de la industria* (UAH, 2014). En relación con el mismo campo de estudio, ha desarrollado una investigación sobre las transformaciones de áreas urbanas de la industria desmantelada tras la reconversión industrial hacia fines culturales y de ocio. En este sentido, se engloba el proyecto de investigación coordinado *La influencia del turismo en la transformación del espacio urbano. Ficciones patrimoniales*, financiado por la Universidad de Alcalá y la Casa de Velázquez- École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (2016-2018), y co-dirigido por la autora de este CV. Actualmente es coordinadora del proyecto de investigación “La imagen del Instituto Nacional de Industria en el Territorio: Cartografía y Paisaje de la Industria” (Proyectos I+D Generación de Conocimiento. 2018. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ref. PGC2018-095261-B-C22), desarrollado en el marco del proyecto coordinado *La imagen del Instituto Nacional de Industria (1941-1975). Difusión, Territorio y Arquitectura en el tiempo histórico del franquismo*.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

### **C.1. PUBLICACIONES**

#### LIBROS

- LAYUNO ROSAS, Ángeles (Ed.). (2020) **La ciudad del turismo. Arquitectura, paisaje urbano y espacio público**. Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones.
- LAYUNO ROSAS, Ángeles– PÉREZ PALOMAR, José Vicente (Eds.) (2016). **Patrimonio Industrial en las Periferias Urbanas**. Madrid: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones. ISBN: 978- 84-15005-34-6. (En esta publicación se ha contribuido con el capítulo: “Sobre las periferias industriales: transformación y conservación patrimonial de la arquitectura y el paisaje de la industria”, pp. 61-74).

#### CAPÍTULOS DE LIBROS

- LAYUNO ROSAS, Ángeles (2019). **La Revista Nacional de Arquitectura y la construcción de la imagen de la arquitectura de la autarquía. Ideología y utopía (1941-1948)**, en Miguel CABAÑAS BRAVO, Idoia MURGA CASTRO y Wifredo RINCÓN GARCÍA (eds.), *Represión, Exilio y Posguerras. Las Consecuencias de las Guerras Contemporáneas en el Arte Español*. Madrid: CSIC, pp. 325-344.
- LAYUNO ROSAS, Ángeles (2016). **“Construcción y conservación de la imagen de la ciudad industrial: Ivrea y Torviscosa (Italia)**. En J. Calatrava, F. García, D. Arredondo (Eds.). *La Cultura y la Ciudad*. Granada: Universidad de Granada, pp. 473-480. ISBN: 978-84-338-5939-6.
- LAYUNO ROSAS, Ángeles (2016). **“El paisaje de los museos vieneses: del Kaiserforum al MuseumsQuartier”**. En M. A. Chaves Martín y J. P. Lorente (Eds.). *Barrios Artísticos y distritos culturales: nuevos espacios para la creatividad y la revitalización urbana*. Icono 14 Editorial: Madrid, pp. 493-534. ISBN: 978-84-940289-7-7.
- LAYUNO ROSAS, Ángeles (2015). **“Industria y mecenazgo artístico en el siglo XX. Consideraciones sobre la recuperación del patrimonio de la Perfumería GAL”**. En M. Cabañas

Bravo y W. Rincón García (Coords.). *El arte y la recuperación del pasado reciente*. Madrid: Instituto de Historia, CSIC, pp. 171-190. ISBN: 978-84-00-10029-2.

## ARTÍCULOS

- LAYUNO ROSAS, Ángeles (2019). “Fernando García Mercadal. Clásico y Vernáculo: Reflexiones sobre el lenguaje arquitectónico”, en *Archivo Español de Arte*, XCII, 367, pp. 301-318.
- LAYUNO ROSAS, Ángeles (2017). “Arquitectura y paisaje de la industria moderna en Alcalá de Henares”, *Cuaderno de Notas*. Revista del Departamento de Composición Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, nº 18, 2017, pp. 199-217.
- LAYUNO ROSAS, Ángeles (2016). “The functions of museums in the construction of urban space: the Paseo del Prado in Madrid/Las funciones de los museos en la construcción del espacio urbano: el Paseo del Prado de Madrid”. *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*. Nº 10, octubre, 2016, pp. 129-158. Universidad Complutense de Madrid. ISSN: 2254-2930. eISSN: 2254-7673.
- LAYUNO ROSAS, Ángeles (2016). Concepto y representación espacial en la arquitectura expositiva del Movimiento Moderno. Reflexiones sobre la retícula, el vacío y la transparencia. *Revista EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, nº 28, 2016, pp. 156- 167. ISSN 113-6137.
- LAYUNO ROSAS, Ángeles (2014). “Hacia una Nueva Museografía: La Conferencia Internacional de Madrid de 1934” *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*. Nº 95-96, Diciembre, 2014, pp. 143-167. Fundación Francisco Giner de los Ríos. Institución Libre de Enseñanza.
- LAYUNO ROSAS, Ángeles (2013): “Las primeras ciudades de la industria: trazados urbanos, efectos territoriales y dimensión patrimonial. El caso de Nuevo Baztán (Madrid)”. *Revista: Scripta Nova*. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-451.htm>> Vol. XVII, 451, pp. 1-32. Editorial: Universidad de Barcelona. ISSN: 1138-9788.

## C.2. PROYECTOS

### Dirección de Proyectos I+D

- PROYECTO: *La imagen del Instituto Nacional de Industria en el territorio: cartografía y paisaje de la industria*. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico i+ D+ i. Convocatoria 2018. Ref. PGC2018-095261-B-C-22. Investigador Principal: Ángeles Layuno Rosas. Desarrollado en el marco del proyecto coordinado *La imagen del Instituto Nacional de Industria (1941-1975). Difusión, Territorio y Arquitectura en el tiempo histórico del franquismo* (I.P. Rafal García ETSAM-UPM)

### Participación en Proyectos I+D

- Equipo de investigación a Tiempo Completo. Proyecto: **Museos y Distritos Culturales: Arte e Instituciones en zonas de renovación Arquitectónica-Urbanística**. Plan Nacional I+D+i Convocatoria 2015. Proyectos de Excelencia. I.P.: Jesús-Pedro Lorente (Universidad de Zaragoza). MINECO (Ref. HAR2015-66288-C4-1-P). 14.157 euros. Duración: 01/01/2016 a 31/12/2018.
- Equipo de investigación a Tiempo Completo. Proyecto: **Metodología para el estudio del impacto territorial de las fuentes de energías renovables y propuestas de viabilidad**. Plan Nacional I+D+i Convocatoria 2012. I.P. Pilar Chías Navarro (Universidad de Alcalá). MINECO (Ref. CTM2012-38241-C03-01). 75.000 euros. Duración: 01/01/2013 a 31/12/2015.
- Equipo investigador a tiempo parcial. Proyecto: **Durabilidad y Conservación de Geomateriales en el Patrimonio Construido**. Convocatoria I+D de Tecnologías/2009 (IV Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica). Proyecto Coordinado: UCM, CSIC, UAH. I.P: Rafael Fort (UCM). Financiación: Comunidad de Madrid-Fondo Social Europeo (Ref. S2009/MAT-1629). 53.630 euros. *Duración*: 01/01/2010 a 31/12/2013).

### Otros Proyectos Competitivos

- **Edificios culturales y espacio público urbano: parámetros para el análisis y evaluación de los procesos generados por intervenciones urbano-arquitectónicas**. Modalidad: Ayudas para la creación y consolidación de Grupos de Investigación de la Universidad de Alcalá 2017. I.P. **Ángeles Layuno**. Ref. CCGP2017-EXP/035. Financiación: Universidad de Alcalá. Duración: 01-12-2017/30-11-2018. Cuantía: 3000 euros.

- **La influencia del turismo en la transformación del espacio urbano. Ficciones Patrimoniales.** *Modalidad:* Proyectos de Investigación UAH-Casa de Velázquez 2016. **Investigador Principal: Ángeles Layuno Rosas**, Julian Bastoen. *Financia:* Universidad de Alcalá - Casa de Velázquez - École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques. *Ref:* UAH-Casa de Velázquez 2016-1 (2016/00265/001). *Financiación:* 8.000 euros. *Duración:* 2 años (15/09/2016 a 15/09/2018). T.C.
- **Arquitectura y paisaje urbano en la periferia de Madrid (1940-2014): metodología para el estudio de los procesos diacrónicos de implantación-construcción-imagen, obsolescencia y conservación patrimonial. El caso de Alcalá de Henares.** *Modalidad:* Ayudas para la creación y consolidación de Grupos de Investigación de la Universidad de Alcalá 2014. **I.P. Ángeles Layuno.** *Financia:* UAH. *REF.:* CCG2014/EXP-037. *Duración:* 15/12/2014 a 14/12/2015. *Cuantía:* 4.000. *Tiempo completo.*
- **Bases metodológicas y criterios de identificación, catalogación y recuperación del paisaje industrial. El caso de las minas de plata de Hiendelaencina (Guadalajara).** *Modalidad:* Ayudas creación y consolidación de Grupos de Investigación de la UAH. **I.P. Ángeles Layuno.** *Finan:* UAH. *Ref.* UAH2011/EXP-029. 3.000 euros. *Duración:* 01/03/2012 a 28/02/2013. *Tiempo completo.*

### C.3. CONTRATOS, MÉRITOS TECNOLÓGICOS O DE TRANSFERENCIA

- **Patrimonio Arquitectónico de la Provincia de Segovia.** Contrato Artículo 83. Ref. 121-2013. UCM- COACYLE-Demarcación de Segovia. Entidad Fin: Colegio Oficial de Arquitectos de Segovia. 11.900 euros. Del 04/03/2013 al 17/06/2013. Equipo de investigación. Compartida.
- **El legado García Mercadal en el Servicio Histórico de la Fundación COAM: fotografía, arquitectura y patrimonio (1927-1936).** Art. 83 Convenio Demarcación Segovia del COACYLE y COAM. Ref.: COASEG-2611/2007. Finan.: Colegio Oficial de Arquitectos de Segovia. 4,732 euros. Equipo investigador compartida. Del 01/06/2007 al 31/01/2008 y del 01/10/2010 al 30/04/2012.

### C. 4. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN.

- Coordinación I Jornadas Internacionales de Investigación. “Patrimonio, Territorio, Paisaje”. UAH. Universidad de Aguascalientes (México). Universidad de Alcalá. 7-8 octubre de 2013.
- Coordinación II Jornadas Internacionales sobre paisaje y patrimonio: “Aproximaciones Contemporáneas al paisaje urbano”. Universidad de Alcalá-Universidad Autónoma de Aguascalientes (México). Escuela de Arquitectura. UAH. 26-28 de abril 2018.

### C.5. PERTENENCIA A GRUPOS Y REDES DE INVESTIGACIÓN

**Miembro del** proyecto RT-PCULTURAL - RED TEMÁTICA EN INVESTIGACIÓN SOBRE PAISAJES CULTURALES. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Convocatoria/Programa: Acciones de dinamización «Redes de Investigación», del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+I. Convocatoria 2018. I.P. Francisco Arqués.

**Coordinadora Grupo de investigación: Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje** (Ref. CCTT-CCSS2016/F2. Universidad de Alcalá. Escuela de Arquitectura.

**Miembro del Comité científico: Designing Heritage Tourism Landscapes.** Red internacional de Escuelas de Arquitectura. Director: Mauro Marzo. Instituto Universitario de Arquitectura de Venezia. Desde 2017.

**Miembro investigador NETWORK Open source in use for the Cultural Heritage Communication Process** (Task Group 2). International Scientific Committee for Documentation of Cultural Heritage (CIPA). ICOMOS, ISPRS (International Society of Photogrammetry and Remote Sensing). *Directora:* Pilar Chías Navarro. Desde 2012.

### C.6. Gestión de la investigación

- Miembro de la Comisión de Estudios Oficiales de Posgrado y Doctorado. Desde: 18/06/2018
- Coordinadora del Programa de Doctorado en Arquitectura (D323). Departamento de Arquitectura. Universidad de Alcalá. De 9/03/2012 a 17/12/2013.
- Coordinadora Programa de Doctorado en Arquitectura (D440). Universidad de Alcalá. 2013-2016.

**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Fecha del CVA** 06/03/2021

Nombre y apellidos	Beatriz Blasco Esquivias		
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	AAA-5627-2020	
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0002-3785-2659	

(\*) Al menos uno de los dos es obligatorio. (\*\*) Obligatorio

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Complutense De Madrid		
Dpto./Centro	HISTORIA DEL ARTE. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	21-10-2008
Palabras clave	Madrid. Arte y Arquitectura. Edad Moderna. Corte. Teoría del arte. Saneamiento urbano. Museos y Exposiciones. Patrimonio. Arte y género.		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Geografía e Historia (Arte)	Universidad Complutense de Madrid	1982
Doctora en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	1990
Premio extraordinario doctorado	Universidad Complutense de Madrid	1991

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

**Tramos de Investigación** (sexenios): 5 tramos reconocidos: 1985/1992, 1994/1999, 2000/2005, 2006/2011 y 2012/2017 (CNEI). Vigente.

**Tesis Doctorales:** 9 tesis en curso, 2 de ellas en régimen de cotutela con la Sapienza, Università di Roma, y Università Jean Jaurès, de Toulouse. 3 tesis defendidas (Cum laude y mención europea) <https://eprints.ucm.es/42616/> <https://eprints.ucm.es/12867/> <https://eprints.ucm.es/38194/>. De todas ellas, 4 financiadas con beca FPU (dos vigentes).

**Índices de impacto (últimos 10 años):**

1 libro (2021) en ed. Abada, SPI (Historia), posición 33 de 122; 2 libros (2015 y 2019) en ed. Cátedra, SPI (Historia) posición 4 sobre 210. 1 libro y 1 CL en ed. CEEH: SPI (Historia) posición 94 sobre 231, con 7 reseñas y críticas en Annali di Architettura, Artigrama, Cuadernos de Arte e Iconografía, La Civiltà Cattolica, Archivo Español de Arte, Lexicon y Goya. <https://www.ceeh.es/publicacion/arquitectos-y-tracistas-el-triunfo-del-barroco-en-la-corte-de-los-austrias/> 1 libro en ed. Fernando el Católico: SPI (Historia) posición 85 sobre 231. 1 artículo en Rev. ARTIGRAMA, primer cuartil según RESH, indizada en ERIHPLUS, Regenta Imperii, ISOC, DULCINEA, RILM, MIAR, Urbadoc, Dialnet. Incluida en DICE y categorizada en el CIRC 2012 (Grupo B), CARHUS+2014 (Grupo C), ANEP/FECYT (Grupo C) y RESH (Grupo C). 30 criterios LATINDEX sobre 33 (posición 6 de 40 y puesto 16 de 40, en impacto); 16 en ANECA y 14 en CNEAI. Según REBIUN se encuentra en el catálogo de 63 bibliotecas universitarias españolas.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco).**

**Catedrática de Historia del Arte en la UCM (21/10/2008).** Completó su formación como Becaria de Historia del Arte en la Academia de Bellas Artes de España en Roma (1983/1984) y se doctoró con Premio Extraordinario UCM (1990), tras disfrutar de una beca predoctoral de Formación de Profesorado Universitario (FPU). Entre sus líneas de investigación sobre la Edad Moderna destacan arquitectura y ciudad en España e Italia, con especial dedicación a Madrid, teoría artística, arte cortesano, arte y género, especio doméstico y vida cotidiana, etc. Tiene monografías sobre Teodoro Ardemans, Filippo Juvarra, José de Churriguera, Arte Barroco, Nuevo Baztán, la Plaza Mayor... Ha realizado estancias de investigación, como profesora invitada o contratada, en varias universidades italianas (Roma, Turín, Nápoles, Palermo, Siracusa, Bari y Arezzo). Es autora de más de un centenar de textos en capítulos de libros, catálogos de exposición y artículos en revistas especializadas. Ha obtenido varios premios de investigación: Humanidades CajaMadrid (1991), Arquitectura y Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid (1992), Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos



Forestales (2010) y Villa de Madrid de Investigación Histórica (2010). Ha comisariado exposiciones en España e Italia: *Filippo Juvarra: De Messina al Palacio Real de Madrid* (Ministerio de Educación y Cultura, Madrid/Turín/Nápoles, 1994/1995/1998), *El Arte en la Corte de Felipe V: Madrid y los Sitios Reales* (Fundación Cajamadrid/Patrimonio Nacional; Madrid, 2002), *Fernando VI y Bárbara de Braganza: Un reinado bajo el signo de la Paz* (Ministerio de Cultura y RABASF, Madrid, 2003), *Palabras pintadas: 70 miradas sobre Madrid* (Fundación Cajamadrid, Madrid, 2004), *Museos para el conocimiento* (UCM, 2017) y *La Plaza Mayor. Retrato y máscara de Madrid* (Madrid, Museo de Historia, 2018).

Ha dirigido y dirige proyectos de investigación nacionales e internacionales y ha coordinado varios programas UNESCO sobre Arquitectura y Patrimonio, destacando el *Atlas Mundial del Barroco*. En la actualidad, dirige el proyecto de investigación HAR2015-65166-P “Femenino singular. La mujer y las artes en la corte española en la Edad Moderna (Reinas, nobles, artistas y empresarias)” (2015-2020) y el Grupo de Investigación UCM Ref. 971718 “La corte española. Arte, artistas y mecenas”. También ha elaborado los proyectos museográficos para el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán (CAM, 2001) y para el Centro de Interpretazione a Bitonto sulla sanità urbana, (Comune di Bitonto, Italia, 2008). Dirige 9 tesis doctorales, 2 de ellas en régimen de cotutela con la Sapienza, Università di Roma, y la Università Jean Jaurès, de Toulouse. Tres tesis doctorales defendidas.

**Gestión académica:** Vicedecana de Investigación, Doctorado y Extensión Cultural (2010-2014), Coordinadora del Clúster de Patrimonio del Campus de Excelencia Internacional “Moncloa” (2012), Directora del Departamento Historia del Arte II (Moderno) 2015-2017, asesora del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte (2015-2019). Coordinadora del Máster en EEAA de Museos y de Patrimonio Histórico-artístico (UCM, 2019-2020).

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

### **C.1. Publicaciones (últimos 10 años)**

**1. (2021):** “Figuras de papel. Las mujeres en el *Parnaso Español* (Madrid, 1724) de Antonio Palomino”, en B. Blasco Esquivias, J. López Muñoz y S. Ramiro Ramírez (ed.), *Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*, Madrid, Abada, pp. 359-392. **CL.**

**2. (2020):** “La Naturaleza inmóvil. Arte, alegoría, ciencia y cultura en la pintura de bodegón”, en C. Damiano Fonseca e I. Di Liddo (ed.), *Viridarium Novum. Studi di Storia dell’Arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*, Roma, De Luca, pp. 25-36. ISBN: 978-88-6557-477-5

**3. (2020):** “Casa y trabajo. El papel de las niñas y las mujeres en el Nuevo Baztán”, en J. Martínez Millán, D. Quiles Albero (coords.), *Crisis y descomposición del sistema cortesano (siglos XVIII-XIX)*, Madrid, Ed. Polifemo, 431-453. ISBN: 978-84-16335-67-1

**4. (2020):** “La biblioteca como autobiografía: Los libros de Teodoro Ardemans, Maestro y Fontanero Mayor de Obras Reales”, en A. Cámara Muñoz y B. Revuelta Pol (coords.), *Los libros del ingeniero*, Madrid, Fundación Juanelo Turriano, pp. 57-76. ISBN: 978-84-948925-9-2

**5. (2019):** “*Vivir de por amor de Dios: Una arquitectura para el silencio*”, en F. Checa Cremades, *La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los monasterios reales de las Descalzas y la Encarnación*, Madrid, Ediciones El Viso, 2019, pp. 158-167. ISBN: 978-84-7120-538-4.

**6. (2019):** *Nuevo Baztán. La utopía colbertista de Juan de Goyeneche*, Madrid, Ed. Cátedra. Grandes Temas, 452 páginas. ISBN: 978-84-376-3997-0.

**Reseñas y críticas bibliográficas:** R. Fernández Gracia, “Una monografía de madurez sobre Juan de Goyeneche y Nuevo Baztán”, *Ars Magazine*, 12,44, 2019, p. 144, y A. González Enciso, “Nuevo Baztán. La utopía colbertista...”, en *Cuadernos de Historia Moderna*, 45 (1), 2020, 347-350.

**7. (2017):** “Architetti e “tracistas”: il trionfo del Barocco alla corte di Madrid. Alcune note metodologiche”, en F. Buzzi, A. Nessenrath y L. Salviucci, (dir.), *Storia e storiografia dell’arte. Dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe*, Milán, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni Editore, pp. 119-132. ISBN 978-88-6897-080-2.

**8. (2017):** “Vivir y convivir. Familia y espacio doméstico en la Edad Moderna”, en M. Birriel Salcedo (ed.), *La(s) casa(s) en la Edad Moderna*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, pp. 65-92, ISBN 978-84-9911-424-8.

9. (2017): “Decoro, devoción y representación. Arte y arquitectura en torno a Teresa de Jesús”, en J. Olmedo y E. Borrego (ed.), *Santa Teresa o la llama permanente. Estudios históricos, artísticos y literarios*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2017, pp. 39-56. ISBN: 9788415245711  
**Reseñas:** Teresa Hancock-Parmer, en *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*, 96, 3, 2019, pp. 531-532.
10. (2016): “Invención, traza y proyecto. El proceso arquitectónico en las Obras Reales de la Casa de Austria”, *Artigrama*, 31, 2016, pp. 21-102. ISSN: 0213-1498.
11. (2014): “La *Mantisa* de Teodoro Ardemans”, en V. Cazzato (ed.), *La Festa delle Arti*, Roma, Gangemi, 2014, II, pp. 732-740. ISBN: 978-88-492-2914-1.
12. (2014): “Toledo y Madrid: Sistemas de captación y uso del agua para servicio doméstico en la Edad Moderna”, en M. Lozano Bartolozzi (ed.), *Patrimonio cultural vinculado con el agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2014, pp. 267-280. ISBN: 978-84-9852-392-8. **Reseñas:** M. L. Sobrino Manzanares, en *Quintana*, 13, 2014, pp. 407-410; J. P. Cruz Cabrera, *e-rph, Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, 15, 2014, pp. 1-2, y L. Mier Valerón, *Liño*, Revista de la Universidad de Oviedo, 21, 2015, pp. 191-193. **CL**
13. (2013): *Arquitectos y tracistas (1526-1700). El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias* (Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica), 2013. ISBN 978-84- 15245-31-5 (443 páginas).  
**Reseñas y críticas:** F. Marías, *Annali di architettura*, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, n. 28, 2016, pp. 147-148; I. Álvaro Zamora, *Artigrama*, n. 29, 2014, pp. 587-589; L. Salviucci Insolera, *La Civiltà Cattolica*, Università Pontificia Gregoriana, 2015, pp. 618-619; R. Camacho, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Madrid, FUE, Tomo XXIII, Núm. 45, 2014, pp. 353-356; A. Rodríguez G. de Ceballos, *Archivo Español de Arte*, LXXXVII, 345, 2014, pp. 100-102; M. R. Nobile, *Lexicon*, Palermo, n. 17, 2013, p. 5; P. Moleón Gavilanes, *Goya*, n. 345, 2013, pp. 364-366. <https://www.ceeh.es/publicacion/arquitectos-y-tracistas-el-triunfo-del-barroco-en-la-corte-de-los-ustrias/>
14. (2013): “Wendel Dietterlin y el origen del Barroco en España”, en S. Piazza (dir.), *Testo, immagine, luogo. La circolazione dei modelli a stampa nell'architettura di età moderna*, Palermo, Edizione Caracol, pp. 99-109. ISBN: 978-88-89440-99-5.
15. (2013): “Teodoro Ardemans, pintor, arquitecto y tratadista”, Rodríguez G. de Ceballos, A. y Rodríguez Rebollo, A. (ed.), *Carlos II y el arte de su tiempo*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2013, págs. 379-398. ISBN 978-84-7392-826-7.
16. (2011): “La figura del pintor-arquitecto en la Corte de Madrid. El caso de Velázquez”, en C. Bozzoni e A. Roca De Amicis (dir.), *Colloqui d'Architettura. Architettura, Pittura e Società tra Medioevo e XVII secolo*, Roma, Gangemi, pp. 109-156. ISBN: 978-88-492-2297-5. **CL**

## C.2. Proyectos de Investigación competitivos

1. (2015-2020) “**Femenino singular. Las mujeres y las artes en la corte española en la Edad Moderna (Reinas, nobles, artistas y empresarias)**”. HAR2015-65166-P. Proyectos Excelencia I+D 2015. Ministerio de Economía y Competitividad. Subvención: 31.944,00 Euros. **IP: B. Blasco**. Investigadores participantes: 09.
2. (2020-2023) **AmerMadCM. América en Madrid. Patrimonios interconectados e impacto turístico en la Comunidad de Madrid**. H2019/HUM5694: Programas I+D en CCSS y Humanidades 2019. Comunidad de Madrid/Unión Europea. Fondo Social Europeo. Subvención: 219.075 € Entidades participantes: 9 grupos de investigación pertenecientes a UAM, UC3M, UCM, UNED, UAH, CSIC, IPC. Coordinador general: A. Álvarez Osorio. IP UCM: P. Ponce Leyva.
3. (2012-2014) “**HUSSO DIGITAL: La Ciudad Universitaria en realidad aumentada**”. **Campus de Excelencia Internacional UCM-Universidad de Alcalá-UNED**. “**HUSSO Digital**”, Expediente CEF11-0035. Ministerio de Educación y Ciencia. Subprograma de Fortalecimiento del Programa Campus Excelencia Internacional, 2011. Subvención: 79.000 Euros. **IP UCM: B. Blasco**. Investigadores participantes: 04.
3. (2010-2014) “**Los lugares del Arte. Del taller del artista al espacio expandido de la sala de exposición**”. HAR2010-19406. Ministerio de Educación y Ciencia. Subvención: 39.000 Euros. IP: S. Dieguez Patao, UCM. Investigadores participantes: 07.
4. (2007) “**Centro de Interpretazione a Bitonto sulla sanità urbana**”. Proyecto UE “Metropoli Terra di Bari BA 2015” (Programa de intervención “L’ottava meraviglia di Bitonto. Le rete fognante del’ 500



nel borgo antico. Dal restauro alla tutela alla valorizzazione”). Entidades participantes: UE, Comune de Bitonto, UCM, Università degli Studi di Bari. 2007 **IP: B. Blasco**. Investigadores participantes: 04

**5. (2006-2009) “Arquitectura y patronazgo artístico en Madrid de los siglos XV a XVII: el Monasterio de las Descalzas Reales y su entorno”.** HUM2006-11226. Ministerio de Educación y Ciencia. Subvención: 14.000 € IP: Á. Toajas Roger, UCM. Investigadores participantes: 02

**6. (1992-1996) “Atlas mundial del Barroco. Tomo I: Arquitectura”.** Consejo de Europa y UNESCO. Marco: Programa Internacional “Raphael” y proyecto UNESCO “Los espacios del Barroco”. Entidades participantes: UNESCO, UCM, Centro di Studi sulla Cultura e l’Immagine di Roma, diversas universidades públicas de Europa y América. Coordinador: A. Bonet Correa. **IP del área española: B. Blasco.**

**7. (1995-1998) “Atlas mundial del Barroco. Tomo II: Arquitectura efímera, teatro y fiestas”.** Marco: Programa Internacional “Raphael” y proyecto UNESCO “Los espacios del Barroco”. Entidades participantes: UNESCO, Centro di Studi sulla Cultura e l’immagine di Roma (Italia), UCM y diversas universidades públicas de Europa y América. Coordinador: M. Fagiolo. **IP del Área española: B. Blasco.**

**8. (1998-1999) “Influencias y relaciones entre España y Nápoles en la Edad Moderna: La arquitectura y la transformación de la ciudad”.** Ministerio Educación y Ciencia. Programa de Acciones Integradas. IH1997-0125. Entidades participantes: UCM y Universidad Federico II de Nápoles. 1998-1999. **IP: B. Blasco (UCM)** y G. Cantone (Università di Napoli). Investigadores participantes: 09

### **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

**1. (2017) Contrato/proyecto: “Museos para el Conocimiento. Exposición conmemorativa del 90 aniversario del Campus Moncloa”** (art. 83 LOU). Financiación: UCM. **IP: B. Blasco**. Investigadores participantes: 5.

**2. (2003-2006): Contrato/proyecto: “La Casa. Evolución del espacio doméstico en España desde el siglo XVI al siglo XXI”** (art. 83 LOU). Entidades participantes: UCM, ETSAM, UNED. Empresa financiadora: Inmobiliaria Urbis, S. A. Subvención: 60.000 euros. **IP: B. Blasco**. Investigadores participantes: 10.

### **C.4. Estancias en centros extranjeros**

**1. Beca predoctoral:** Real Academia de España en Roma. 1983-1984. 45 semanas.

**2. Visiting professor (invitado).** Università Politecnica. Facoltà di Architettura, Dipartimento Casa-Città. Turín. Italia. 1991. 5 semanas. Docencia integrada en el Corso di Laurea: "Forma e funzione della Plaza Mayor di Madrid nel corso della sua storia"

**3. Visiting professor (invitado).** Università degli Studi, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Storia del Arte Comparata in Europa. Bari. Italia. Fecha: 1991-1992. (5 semanas). Tema: Docencia integrada en el Corso di Laurea: "Rapporti artistici fra Italia e Spagna nei secoli XVII-XVIII".

**4. Visiting professor (contratado).** Università Politecnica. Facoltà di Architettura, Dipartimento Casa-Città Turín. Italia. 1993-1994 (4 semanas). Docencia integrada en el: Corso Storia dell’Urbanistica: “La plaza mayor in Spagna tra XVI e XVIII secolo”.

**5. Visiting professor (contratado).** Università Politecnica. Facoltà di Architettura, Dipartimento Casa-Città. Turín. Italia. 1993-1994 (8 semanas). Docencia integrada en el: Corso Storia dell’Urbanistica: “La nascita delle città capitale. Architettura e urbanística a Madrid e i Reales Sitios nel Settecento”.

**6. Visiting professor (contratado).** Università degli Studi Federico II. Facoltà di Architettura. Napoles. Italia. 1996-1997- (8 semanas). Docencia integrada en el: Corso Storia dell’architettura barocca in Spagna”:

**7. Visiting professor (invitado).** Università degli Studi “La Sapienza”, Dipartimento di Storia dell’Architettura, restauro e conservazione dei Beni Architettonici”. Roma, Italia. 2006-2007. (4 semanas). Docencia integrada en el Dottorato di Ricerca Filippo V e la modernizzazione dell’Architettura in Spagna (1700-1745).

**8. Visiting professor (invitado).** Università degli Studi di Arezzo, Dipartimento di Teoria e Documentazione delle Tradizioni Culturali. Arezzo, Italia. 2006-2007. 4 semanas. Docencia integrada en el Corso di Laurea.



### **C.5, Participación en comités, actividades de evaluación e informes científico-técnicos**

**A) Comités:** **1.** COLLANA OPUS (Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università di Roma La Sapienza y del Dottorato in Riqualificazione e Recupero Insediativo). Miembro del Comité Científico. Desde 2012. Vigente.

**2.** Revista “Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo” (Palermo, Italia). Miembro del Comité Científico. Desde 2012. Vigente.

**3.** Revista “Annali del Barocco in Sicilia”. Rivista annuale del Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia. Miembro del Comitato di Consulenza Internazionale. Desde 2015. Vigente.

**4.** Miembro del Comité Asesor de la Editorial Arco Libros. Puesto 32 en el SPI del CSIC. Desde abril 2017. Vigente.

**5.** Revista “Anales de Historia del Arte”, UCM. Miembro del comité de redacción. 2013-2016.

**6.** Miembro del comité científico del XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA), Universidad de Salamanca, marzo-abril de 2020. Aplazado.

**7.** Miembro del comité científico del V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano, Granada junio, 2021.

**B) Evaluación concursos y proyectos:** **1.** Foreign members of the National Scientific Qualification Committee / Experto Evaluador Académico. Abilitazione scientifica nazionale (Italia). 2012, 2014, 2015, 2017, 2021. **2.** Evaluadora experta para ANEP: 2014-2020. **3.** Escuela de altos estudios hispánicos e ibéricos, de la Casa de Velázquez, 2017-2020. **4.** Experto proyectos I+D+i, Agencia Andaluza del Conocimiento, 2014-2021.

### **C.6. Organización de exposiciones y eventos de difusión científica (últimos 5 años).**

**1. (2017 y 2019)** I y II Seminario Internacional “Las mujeres y las Artes en la Corte española de la Edad Moderna”, UCM y CAM. Dirección.

**2. (2018)** *La Plaza Mayor. Retrato y máscara de Madrid*, Madrid, Museo de Historia, Ayuntamiento de Madrid. Exposición conmemorativa del 400 aniversario. Comisariado y edición del catálogo.

**3. (2017)** *Museos para el conocimiento*, Universidad Complutense de Madrid. Exposición conmemorativa del 90 aniversario de la Ciudad Universitaria de Madrid. Comisariado.

**3. (2017)** “El Cardenal Francisco Jiménez de Cisneros (1436-1517). Su legado en el quinto centenario”, ciclo de conferencias. CAM, UCM y UAH. Idea y dirección.

**4 (2017)** “Apariencia y razón en el reinado de Felipe III. Las artes y la arquitectura al servicio de un nuevo gusto”. UCM y FUE, Seminario de Investigación. Coordinadora.



## CURRICULUM VITAE

Dr. PEDRO PÉREZ HERRERO

Código ORCID <https://orcid.org/0000-0003-0719-404X>

(Fecha última actualización: octubre, 2021)

### Situación actual

- Catedrático Universidad, Tiempo completo, Departamento de Historia y Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alcalá (2005-actualidad)
- Director del Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos (IELAT), Universidad de Alcalá.
- Coordinador académico del Máster Universitario "América Latina y la Unión Europea: una cooperación estratégica", ofertado por la Universidad de Alcalá en colaboración con el IELAT.
- Académico corresponsal de la Academia Mexicana de la Historia (desde 3/02/2004).
- Seis sexenios de investigación concedidos por el Ministerio de Educación de España (1983-1988; 1989-1994; 1995-2000; 2001-2006; 2007-2012; 2013-2018).

---

### Formación académica y puestos desempeñados anteriormente

- Doctor en Historia por El Colegio de México (México) (1981) y por la Universidad Complutense (Madrid) (1982).
- Licenciado en Historia de América y en Antropología-Etnología de América por la Universidad Complutense (Madrid) (1976).
- Investigador principal de 2 Proyectos de investigación del Plan Nacional de I+D+I (2006-2009; 2010-2014).
- Profesor Titular Universidad, Tiempo completo, Departamento de Historia de América I, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid (1985-2005)
- Profesor Encargado de Curso, nivel C, Departamento de Historia de América I, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid (1982-1985)
- Profesor Ayudante, dedicación exclusiva, Departamento de Historia de América I, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid (1981-1982)
- Comisario de la Exposición "América Latina 1810-2010" Biblioteca Nacional de España (Madrid) (2010-2011).

---

### Premios

- Premio Extraordinario Fin de carrera, Licenciatura en Historia de América, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid (España) (1976).
- Condecoración de la Orden Mexicana del Águila Azteca, en grado de insignia (Acuerdo firmado por el Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, Enrique Peña Nieto, el 24/07/2015).
- Premio a la excelencia en la dirección de tesis doctorales (grado senior, rama humanidades, ciencias sociales y jurídicas), Universidad de Alcalá (3 de octubre de 2020).

---

## Publicaciones más importantes

Ha publicado 17 libros como autor y 24 como editor-coordinador. Es autor de 85 capítulos de libros y 59 artículos en revistas especializadas. Las contribuciones últimas más relevantes son:

- 2021 “La historia y los historiadores en el siglo XXI” (en colaboración con Rodrigo Escribano Roca), *Eunomía. Revista en Cultura de la Legalidad*, 2021:21, pp. 153-172.
- 2021 “Tres décadas de relaciones entre América Latina y España (1990-2020): Síntesis de las fortalezas y debilidades generadas. Propuestas de acción a futuro” (en colaboración con Iván González Sarro) *Araucaria*, Año 23: 47, 2 cuatrimestre, 2021, pp. 529-560. <https://revistascientificas.us.es/index.php/araucaria/article/view/17567>
- 2020 “Historia y prospectiva en tiempos de globalización”, en Eduardo Cavieres y Pedro Pérez Herrero (Eds.), *Historia y prospectiva*, Madrid, Marcial Pons-IELAT, pp. 37-68.
- 2020 “Imaginando el futuro de la Asociación de América Latina y el Caribe con la Unión Europea”, en Héctor Casanueva (Coord.), *Unión Europea y América Latina. Una asociación estratégica para los desafíos globales*, Madrid, Marcial Pons, pp. 109-132.
- 2019 “Pasado y presente de la precarización y la informalidad en América Latina. Reflexiones desde la Historia”, en Eduardo Cavieres Figueroa y Pedro Pérez Herrero (Coords.), *Informalidad e Historia ¿Precarización u oportunidades?*, Valparaíso, Ediciones Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, 2019, pp. 37-58.
- 2019 “Introducción” al libro de Eduardo Cavieres Figueroa, *El oficio de historiar: entre pasados y futuros*, Madrid, Marcial Pons, 2019, pp. 11-28.
- 2019 “Viejas y nuevas percepciones de los pasados”, (en colaboración con Eduardo Cavieres), *Encuentros 2050*, 33, septiembre 2019, 8-10.
- 2018 “Government institutions of the Indian territories belonging to the Hispanic Monarchy (16th-18th centuries)”, en Alesia Slizhava (Coordinadora y Directora), *History of the Spanish institutions: from the middle ages to the present*, Madrid, Kosmos-Polis-Dykinson, 2018, pp. 19-50.
- 2018 “Universidades y universalización. Internacionalización, flexibilidad, interdisciplinariedad”, en Carlos Iván Moreno y Pedro Pérez Herrero (Coords.), *¿Qué universidades necesita el siglo XXI? Reflexiones a cien años de la reforma de Córdoba*, Madrid, Guadalajara, Marcial Pons-IELAT, Universidad de Guadalajara, México, pp. 95-112.
- 2018, “Mirando al pasado desde un futuro que se desvanece. El equilibrio inestable del presente”, en Eduardo Cavieres Figueroa y Pedro Pérez Herrero (Coords.), *¿Sin pasado ni futuro? El presente pensado desde la historia y las ciencias sociales*, Madrid, Marcial Pons-IELAT, pp. 181-204.
- 2017 “Teoría liberal, necesidades fiscales e intereses políticos en la formación del Estado. México, Chile y Colombia a comienzos del siglo XIX”, en Claudia Ferreira Ascencio y María José Rhi Sausi Garavito (Coords.), *Recuerdos de trabajo. Homenaje a Andrés Lira*, México, El Colegio de México, 2017, pp. 213-263.
- 2016 *El reconocimiento de las diferencias. Estados, naciones e identidades en la globalización* (Coord. en colaboración con Juan Ramón de la Fuente), Madrid, Marcial Pons, 2016.
- 2015 *Historia de las relaciones entre España y México, 1821-2014*, (en colaboración con Agustín Sánchez Andrés), Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos-Marcial Pons, Madrid, 2015.
- 2015 “La relación especial de España y América Latina. La búsqueda del entendimiento”, en José María Beneyto y Juan Carlos Pereira (Dirs.), *Historia de la política exterior española en los siglos XX y XXI*, 2 Vols., CEU Ediciones, Madrid, vol. II, págs.. 209-239.
- 2015 “México. De las elecciones generales de 2012 a las intermedias de 2015”, en Rosa Conde e Isabel Wences (Eds.), *Cambio político, desafección y elecciones en América Latina*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, pp. 241-271.

- 2015 Pedro Pérez Herrero (Coord.), *Fiscalidad, integración social y política exterior en el pensamiento liberal atlántico (1810-1930)*, Madrid, Instituto de Estudios Latinoamericanos-Marcial Pons, 2015 (en colaboración con Eva Sanz Jara).
- 2015 “Retornados del exilio y la emigración vasco-navarra en América Latina: 1936—2012”, en José Manuel Azcona (Ed.), *Identidades y estructura de la emigración vasca y navarra hacia Iberoamérica (siglos XVI-XXI)*, Pamplona, Thompson Reuters Aranzadi, pp. 527-539 (en colaboración con Inmaculada Simón).
- 2014 Pedro Pérez Herrero (Coord.), *Universalización e Historia*, Madrid, Marcial Pons-IELAT.
- 2013 “Nacionalismos, revoluciones, identidades y universalización. La necesidad de repensar la historia”, *Revista 20/10. El mundo atlántico y la modernidad iberoamericana*, II: diciembre 2013, pp. 25-47.
- 2013 Alicia Gil Lázaro, Aurelio Martín Nájera y Pedro Pérez Herrero (Coords.), *El retorno. Migración económica y exilio político en América Latina y España*, Madrid, Marcial Pons-IELAT.
- 2013 Guillermo Fernández de Soto y Pedro Pérez Herrero (Coords.), *América Latina: sociedad, economía y seguridad en un mundo global*, Madrid, Marcial Pons-IELAT-.
- 2013 “Política, violencia y elecciones en México. De la lucha por la paz en 1994 a la guerra contra el crimen organizado en 2012”, en José Manuel Azcona Pastor, Juan Francisco Torregrosa Carmona y Matteo Re (Eds.), *Guerra y paz. La sociedad internacional entre el conflicto y la cooperación*, Dykinson S.L., Madrid, 2013, pp. 305-328.
- 2013 “Las relaciones de España con América Latina des de 1808 hasta la actualidad” en *España en el exterior. Historia y archivos, Actas de las X Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en archivos*, Guadalajara, Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, 2013, pp. 79-107.
- 2012 “Fiscalidad y Estado en el espacio atlántico (1787-1860): tres casos de análisis”, en Pilar Cagliao Vila y José María Portillo Valdés (Coords.), *Entre imperio y Naciones. Iberoamérica y el Caribe en torno a 1810*, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 269-294.
- 2011 Pedro Pérez Herrero y María Eugenia Claps Arenas (Coords.), *Fiscalidad, medio ambiente y cohesión social en el pensamiento liberal atlántico (siglo XIX). Análisis de casos*, Instituto de Estudios Latinoamericanos, Papeles de discusión, Alcalá de Henares.
- 2011 “Los bicentenarios y la historiografía americanista”, en Luis Herrera Mesa (Coord.), *Redes científicas transnacionales: desafíos para las ciencias sociales y las humanidades*, Alexander von Humboldt Stiftung Foundation, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Madrid, pp. 69-108.
- 2011 “Los Reinos de las Indias a finales del siglo XVIII: consideraciones metodológicas para su estudio”, en Tomás Straka, Agustín Sánchez Andrés y Michael Zeuske (Comps.), *Las independencias de Iberoamérica*, Fundación Empresa Polar, Universidad Católica Andrés Bello, Fundación Konrad Adenauer, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Caracas, 2011, pp. 211-260.
- 2011 “Identidades cruzadas en un mundo universalizado, 1810-2010”, en Amaya de Miguel (Coord.), *América Latina 1810-2010. 200 años de historias*, Biblioteca Nacional de España, Acción Cultural Española, Madrid, 2011, pp. 87-101.
- 2011 “Las independencias americanas. Reflexiones historiográficas con motivo del bicentenario”, Gonzalo Rodríguez González-Aller (Ed.), *Emancipación de América*, XLIII Jornadas de Historia Marítima, Instituto de Historia y Cultura Naval, Ministerio de Defensa, Madrid, 2011, pp. 11-30.
- 2011 “América Latina: narraciones del pasado y proyectos de futuro”, *E20, Revista transnacional para la convivencia intercultural*, V:9 (2011), pp., 3-5.
- 2010 “Estado, ciudadanía y fiscalidad en el espacio atlántico (1787-1830): preguntas básicas para iniciar una discusión”, en Alberto Ramos Santana y Alberto Romero Ferrer (Eds.), *Liberty, liberté, Libertad. El mundo hispánico en la era de las revoluciones*, Universidad de Cádiz, Cádiz, pp. 297-317.
- 2010 Alicia Mayer y Pedro Pérez Herrero (Coords.), *Los amerindios en la narrativa occidental*, Marcial Pons, Instituto de Estudios Latinoamericanos, Madrid, 2010.
- 2010 “El tratamiento de la fiscalidad en las constituciones del mundo atlántico (1787-1830)”, en Pedro Pérez Herrero e Inmaculada Simón Ruiz (Coords.), *El liberalismo, la creación de la ciudadanía y los*

- estados nacionales occidentales en el espacio atlántico (1787-1880)*, Universidad Industrial de Santander, IELAT-Universidad de Alcalá, Bucaramanga-Alcalá, 2010, pp. 163-258.
- 2010 “Las relaciones de España con América Latina (1810-2010): discursos, políticas y realidades”, en Juan Carlos Pereira (Coord.), *La política exterior de España (1800-2010)*, Ariel, Barcelona, cap. 18.
- 2010 “Las independencias americanas. Reflexiones historiográficas con motivo del Bicentenario”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 32 (2010), pp. 51-72.
- 2009 “Modernización económica, comportamiento empresarial, cambio social y dinámicas políticas en Chile y México (1970-2006)”, en Joan Feliu Franch, Vicent Ortells Cabrera y Javier Soriano Martí (Eds.), *Caminos encontrados. Itinerarios históricos, culturales y comerciales en América Latina*, Universitat Jaume I, Castellón, 2009, págs. 87-132.
- 2009 “Latinoamérica en el nuevo contexto internacional (1945-1991)”, en Juan Carlos Pereira (Coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, 2ª edición actualizada, Ariel, Madrid, 2009, págs. 585-606.
- 2008 *La América Española (1763-1898). Política y sociedad*, Ed. Síntesis, Madrid (en colaboración con Consuelo Naranjo y Joan Casanovas Codina).
- 2008 *Las experiencias de 1808 en Iberoamérica*, UNAM-UAH, México-Alcalá de Henares (Coordinador en colaboración con Alfredo Ávila).
- 2006 *La “izquierda” en América Latina*, Fundación Pablo Iglesias, Madrid (Coordinador).
- 2007 *Historia contemporánea de América Latina. Vol. V. 1950-1980. Auge y caída de la autarquía*, Ed. Síntesis, Madrid.
- 2002 *La América colonial (1492-1763). Política y sociedad*, Ed. Síntesis, Madrid.
- 1999 *The birth of the Nation State in Latin America: reflections on the reality or the democratic fiction*, Instituto Complutense de Estudios Internacionales, Madrid (documento de trabajo 14/1999).
- 1995 *Los mercados regionales de América Latina. Siglos XVI, XVII y XVIII, Fideicomiso de las Américas*, El Colegio de México, México.
- 1992 *América Latina y el colonialismo europeo (siglo XVI-XVIII)*, Ed. Síntesis, Madrid.
- 1992 *Comercio y mercados en América Latina colonial*, Mapfre América, Madrid.
- 1988 *Plata y libranzas. La articulación comercial del México borbónico*, El Colegio de México, México.

### **Congresos internacionales**

Ha presentado ponencias en 117 Congresos nacionales e internacionales. Las participaciones más recientes en Congresos y reuniones internacionales son:

- 2021 “La Historia, las universidades y la globalización”, I Coloquio Internacional de historiadores del siglo XXI. Formación teoría y método, organizado por la Universidad Veracruzana y el IELAT (Xalapa, Veracruz, México, 25-26 de mayo de 2021) (celebrado por videoconferencia).
- 2021 “Globalización, nacionalismos excluyentes e historias nacionales. Los retos de América Latina en el siglo XXI”, Primer Congreso Internacional “Buscando experiencias y prácticas hacia la civilización ecológica en América Latina y el Caribe”, Organizado por el Institute of Latin American Studies, Hankuk University of Foreign Studies, Corea del Sur, (Seúl, Corea del Sur, 24 de febrero de 2021) (celebrado por videoconferencia).
- 2020 “Los conceptos de libertad, igualdad y solidaridad a comienzos de los siglos XIX y XXI”, V Coloquio Internacional Chile-España, Pontificia Universidad de Valparaíso, Chile, Universidad de Alcalá, 5-6 de noviembre de 2020 (celebrado por videoconferencia).
- 2019 “Historia y prospectiva. Revisitar los pasados para construir en libertad los nuevos futuros”, IV Coloquio internacional Chile-España, Valparaíso (Chile) 14-15 de octubre de 2029.
- 2019 “Las historias escritas sobre las relaciones exteriores entre España y América Latina”, 9 Congreso CEISAL 2019 (Bucarest, 29 de julio de 2019).
- 2019 “La Asociación Estratégica ALC-UE: los próximos 20 años”, 9 Congreso CEISAL 2019 (Bucarest, 30 de julio de 2019).

- 2018, “Imágenes gráficas y conceptuales sobre la historia de América en los Manuales de historia publicadas en castellano entre 1920 y 2018”, XVIII Congreso AEA “América: singularidad versus universalidad” (Castellón, 10-13 de julio de 2018).
- 2018 “Globalización, nacionalismos, diversidad cultural e historia. Una reflexión sobre el quehacer de los historiadores a comienzos del siglo XXI”, I Jornadas sobre diversidad cultural, Universidad de Alcalá, (Alcalá de Henares, 21-22 de mayo de 2018).
- 2017 “Estado, fiscalidad y poder en el mundo atlántico: la generación de un trilema”, ponencia de inauguración presentada en el I Congreso Internacional “Horizonte Atlántico”. Sistemas de poder y articulación política en el tiempo histórico, Universidad Autónoma de Chile y Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares, 19-20 de diciembre de 2017).
- 2017 “El perfil humanístico y holístico y la internacionalización de la formación universitaria”, ponencia presentada en el Coloquio Internacional “¿Qué universidades necesita el siglo XXI? De la reforma estudiantil de Córdoba (1918) a la conferencia de Guadalajara (2017)”, Universidad de Guadalajara, México, Guadalajara, México (24 noviembre 2017). Organizado por el Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Alcalá, la Fundación EULAC, y la Universidad de Guadalajara. Participación de Santander Universidades.
- 2017 “Las migraciones desde una perspectiva interdisciplinar”, V Congreso Iberoamericano y Europeo: migraciones y transversalidad”, Universidad de Alcalá (9-10 de noviembre de 2017).
- 2017 “Narrativas históricas, educación superior y universalización: ¿qué historia se aprende en la actualidad en las universidades del mundo occidental atlántico?, XII Encuentro Iberoamericano de Educación (EIDE), Universidad de Alcalá (8-11, noviembre, 2017).
- 2017 “La historia en tiempo presente, dificultades y posibilidades: ¿rebobinar o avanzar?”, Coloquio Internacional “Orden global, crisis del Estado liberal, sociedades fragmentadas: ¿el regreso de la Edad Media?, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile (9-11, octubre 2017).
- 2017 “Las historias que se han contado y las que se están construyendo. Análisis de las más importantes corrientes historiográficas”, Simposio 60 “Viejas y nuevas narrativas. ¿Qué Historia se aprende en las universidades atlánticas?”, Congreso Internacional de AHILA, Universidad de Valencia (5-9, septiembre 2017).
- 2017 “Del establecimiento a nuestros días”, Coloquio Internacional “40 años del establecimiento de las relaciones diplomáticas México – España 1977-2017”, El Colegio de México, Ciudad de México (24 de abril de 2017).
- 2017 “Estado, Nación, identidades e historia en tiempos de la globalización”, V Journées Cinéma, genre et politique, Université Jean Jaurès, Toulouse, Francia, 24 de marzo de 2017.

---

### Otros

- Ha dirigido 31 tesis doctorales
- Ha dictado 108 conferencias



<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	13/09/2021
Nombre y apellidos	JULIO SEOANE PINILLA		
		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-7290-0129	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE ALCALÁ		
Dpto./Centro	DPTO. HISTORIA Y FILOSOFÍA		
Dirección			
Teléfono	Correo electrónico		
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2021
Espec. cód. UNESCO	7207-04, 7204-027102-04		
Palabras clave	Historia de la Filosofía Moderna; Filosofía Moral y Política, Filosofía de la Cultura		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIADO	FILOSOFÍA Y LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	1986
DOCTOR	FILOSOFÍA	1989

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

3 SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN (ÚLTIMO 2012)

2 TESIS DOCTORALES INTERNACIONALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS

141 citas en Google Scholar

Publicaciones principalmente en **Isegoría** ([Web of Science: Arts & Humanities Citation Index](#) (A&HCI), [SCOPUS](#), [CWTS Leiden Ranking](#) (Journal indicators), [ERIH Plus](#), [REDIB](#), [DOAJ](#)) **Pensamiento** (: [ISI ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX](#) (Clarivate Analytics). [ISI WEB OF KNOWLEDGE](#) (Clarivate Analytics). [SCOPUS](#) (Elsevier). [CURRENT CONTENTS](#) (ISI). [PERIODICAL INDEX ONLINE](#) (ProQuest). [INTERNATIONALE BIBLIOGRAPHIE DER GEISTES IBZ. REPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE DE LA PHILOSOPHIE DE LOUVAIN. PHILOSOPHER'S INDEX](#) (The Philosopher's center). [CBUC](#) (Consorti de Biblioteques Universitàries de Catalunya). [InDICES CSIC](#). [DIALNET](#) (repositorio). [LATINDEX](#). [ULRICH'S](#) (ProQuest). **Anales del Seminario de Hª Filosofía** (Arts & Humanities Citation Index (A&HCI) Dialnet DOAJ (Directory of Open Access Journals) Emerging Sources Citation Index (ESCI) Francis IBR Online, L'Année Philologique, Periodicals Index Online (PIO), Philosopher's Index), **Revista de Filosofía** (L'Année Philologique, Dialnet, Directory of Open Access Journals, Emerging Sources Citation Index (ESCI), ISOC-CSIC, [Linguistics & Language Behavior Abstracts \(LLBA\)](#) Modern Language Association Database (MLA), Periodicals Index Online (PIO), Philosopher's Index (PHI)

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Mi carrera ha estado dedicada en primer lugar a reconstruir la Ilustración heterodoxa o radical. Desde la investigación de autores y situaciones orillados (Mandeville, Sade o el Rococó) he tratado de proponer alternativas a la Modernidad heredada de manera que pudiéramos obtener algunas herramientas con las cuales dar cuenta de las desafecciones contemporáneas. Hay que decir que mi lectura del pasado se ha hecho siempre de una manera multidisciplinar (leyendo filósofos, literatos o artistas plásticos) y con la mirada puesta en responder las críticas más relevantes de nuestro presente (y por ello he leído la Ilustración tratando de hablar con Foucault, Habermas y Rorty principalmente)

Contestar a las desafecciones contemporáneas me ha llevado por dos caminos. El primero me ha situado en el mundo de la educación de la ciudadanía, consciente de que no

*nacemos con derechos ciudadanos sino que la ciudadanía es algo que se construye de modo continuo y que se ha de aprender. Hasta el año 2010 aproximadamente esta preocupación por cómo educar a la ciudadanía llevo buena parte de mi obra. A partir de esa fecha centré la educación en la reflexión sobre la cultura consciente de que el acercamiento al mundo contemporáneo se hace no desde necesidades más o menos básicas, sino desde creaciones culturales que nos hacen “tocar” el mundo de una manera u otra. Está dedicación ha concluido, aparte de en obras recientes pendientes de publicación en la propuesta de un Máster en Gestión Cultural y de Industrias Creativas que actualmente dirijo en la Universidad de Alcalá.*

*Todo lo anterior se puede sustanciar en las publicaciones que a continuación se detallan.*

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

### **C.1. Publicaciones**

#### **LIBROS:**

- \* J. Seoane, *Canallas ilustrados*, Barcelona, Gedisa, 2019
- \* R. Lázaro y J. Seoane (eds.), *The Changing Faces of Religion in XVIIIth Century Scotland*, Hildsheim, Georg Olms, 2016
- \* S. Vegas y J. Seoane (eds), *Al hilo del Pragmatismo*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2012
- \* J. Seoane, J.C. Mougán, J.C. Lago. *La democracia como un estilo de vida*, Madrid, Siglo XXI, 2009
- \* J. Seoane. *El regazo y la trama. Los relatos sentimentales en la constitución de la ciudadanía moderna*, Barcelona, Horsori, 2009

#### **CAPITULOS DE LIBROS:**

- \* J. Seoane, “Modernidad e historia. A la búsqueda de nuevas ‘primaveras’ políticas” en E. Cavieres & P. Pérez (eds.), *¿Sin pasado ni futuro? El presente pensado desde la historia y las ciencias sociales*, Madrid, Marcial Pons, 2018
- \* J. Seoane, “La experiencias estética como fundamento de la democracia deweyana” en Luis Arenas, Ramón del Castillo, Ángel M. Faerna (eds.), *John Dewey: una estética de este mundo*, Zaragoza, PUZ, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018
- \* J. Seoane, “Democracia como un arte de vida. Dewey y la propuesta pragmatista de la educación de la ciudadanía” en J.M. Ramos & J.A. Serrano, *John Dewey: participación democrática y educación*, México, Universidad Pedagógica Nacional, 2017
- \* J. Seoane. Introducción, selección y traducción de B. Mandeville, *Antología de la obra de Bernard de Mandeville*, Madrid, Tecnos (2018)
- \* J. Seoane. “The Place Assigned to God by Hutcheson in a Benevolent and Human Society” en R. Lázaro y J. Seoane (eds.), *The Changing Faces of Religion in XVIIIth Century Scotland*, Hildsheim, Georg Olms, 2016
- \* J. Seoane. “Historia desde el absurdo y el capricho: ¿toda la historia crítica que nos cabe” en F. Oncina & J.M. Romero (eds.), *La historia sedimentada en los conceptos*, Granada, Comares, 2016
- \* J. Seoane. “El otro que somos nosotros. La idea del salvaje que sirvió para componer los EE.UU. y la Escocia del XVIII”, en M.J. Villaverde & G. López (eds), *Civilizados y salvajes*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2015 (113-137)
- \* J. Seoane. “De cuando los Estados Unidos se crearon a sí mismos como indios y se vieron como la mejor Europa”, en F. Castilla (ed), *Discursos legitimadores de la conquista y colonización de América*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 2014 (101-124).
- \* J. Seoane. “¿Un pragmatismo europeo? Sentido moral escocés y perfeccionismo pragmatista” en *Al hilo del Pragmatismo*, S. Vegas y J. Seoane (eds.), Madrid, Biblioteca Nueva, 2012 (7-59)
- \* J. Seoane. Traducción y epílogo a Fougeret de Monbron, *El cosmopolita*, Pamplona, Laetoli, 2012 (12-45)
- \* J. Seoane. Introducción, edición y traducción de F.C.S. Schiller, *El desafío humanista del Pragmatismo*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2011 (10-41)
- \* J. Seoane. Epílogo a Sade, *Contra Dios*, Pamplona, Laetoli, (en prensa)



- \* J. Seoane. Introducción y traducción de Ch.Laclos, *De la educación de las mujeres*, Madrid, Siglo XXI, 2010 (9-33)
- \* J. Seoane. Epílogo a Jean Meslier, *Memoria contra la religión*, Pamplona, Laetoli, 2010 (700-725)
- \* J. Seoane & S. Vegas. “Teología y Filosofía en la Universidad de Alcalá” incluido en A. Alvar (ed.), *Los 500 años de la Universidad de Alcalá*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 2010 (503-539)
- \* J. Seoane. “El talante moralista de la obra de Santayana” incluido en J. Beltrán, M. Garrido, S. Sevilla (eds.), *Santayana: un pensador universal*, Valencia, Biblioteca Javier Coy d’estudis nord-americans. Universidad de València, 2011
- \* J. Seoane. “Del no reconocido placer de la identidad” incluido en A.Lastra & A. Fernández Díez (eds.), *Identidad y cosmopolitismo*, Valencia, Letra Capital, 2009 (297-319)
- \* J. Seoane. “Del moralismo que necesitamos y de algunos de sus incomodidades” incluido en J. Rubio Cariacedo, J.M. Rosales & M. Toscazo (eds.), *Democracia, ciudadanía y educación*, Madrid, Akal, 2009

#### ARTÍCULOS:

- \* J. Seoane, “Mandeville: la cultura del sentimiento religioso”, *Hispania Sacra*, 141, enero-junio 2018 (115-123)
- \* J. Seoane, “Filosofar desde la rabia. Una introducción a la filosofía radical de Jean Meslier” *Ingenium. Revista Electrónica de Pensamiento Moderno y Metodología en Historia de la Ideas*, 11, 2017 (193-209).
- \* J. Seoane, “A non-Globalized Cultural Cosmopolitanism”, *Viaggiatori*, 1, 2017 (394-422)
- \* J. Seoane. “Pensar desde el absurdo y la inconsistencia: una lectura de “El sobrino de Rameau” por una historia crítica para nuestro presente”, *Pensamiento*, vol. 73, nº 278, 2017 (1197-1210)
- \* J. Seoane. “De nuestra dificultad para vivir con la diferencia”, *Claves de la razón práctica*, 247, 2016 (84-101)
- \* J. Seoane. “Historicidad y esferas de la vida: el marco de la reflexión moral de la Ilustración escocesa”, *Isegoria*, 54, 2016 (75-100)
- \* J. Seoane. “Sade ateo: la identidad y la república del libertino”, *La Torre del Virrey*, 18, 2, 2015 (1-12)
- \* J. Seoane. “Filosofía en grados de Humanidades. Toda la filosofía que hoy nos es propia”, *Actas del I Congreso Internacional de la Red española de Filosofía*, Vol. XX, Valencia, PUV, 2015 (29-37)
- \* J. Seoane, “Situando a Sade”, *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, Vol 30, nº 2, 2013 (179-202)
- \* J. Seoane. “Diálogos en el limbo: un Santayana de bolsillo (y portátil), *Limbo*, 33, 2013 (153-167)
- \* J. Seoane, “Fougeret de Monbron: un cosmopolita cínico en mitad de la Ilustración”, *Revista de Filosofía*, Vol. 36, nº 2, 2011 (43-61).
- \* J. Seoane. “En torno a la actualidad de *Cosmópolis*” en *Isegoría*, nº 43, julio-diciembre de 2010, (631-641)
- \* J. Seoane. “Una invitación a la lectura de Ferdinand Canning Scout Schiller” en *Isegoría*, nº 41, Julio-Diciembre, 2009 (253-266)
- \* J. Seoane. “Globalización vs. ciudadanía cosmopolita” en *Astrolabio*, nº 9, 2009 (195-203)

#### C.2. Proyectos

**TÍTULO:** La intrahistoria de la inmigración: una nueva narración desde la fractura del tiempo y el desamparo del sueño" Un estudio sobre la inmigración boliviana en la Comunidad de Madrid

**FECHAS:** 2008-2009

**ENTIDAD FINAN:** Asociación ALBERTA: Centro de Investigación Social y Educativa, Formación y Documentación

**INVESTIGADOR PPAL.:** Juan Carlos Lago Bornstein

**ENTIDAD DE REALIZACIÓN:** Alberta. Centro de Investigación Social y Educativa



**TÍTULO:** La intrahistoria de las comunidades indígenas de los Altos de Chiapas a través de los relatos de la experiencia en el marco de los procesos migratorios. Fase I y II

**FECHAS:** 2008-2009

**ENTIDAD FINAN.:** Centro Latinoamericano de Filosofía para Niños (CELAFIN)

**INVESTIGADOR PPAL.:** Juan Carlos Lago Bornstein

**ENTIDAD DE REALIZACIÓN:** Alberta. Centro de Investigación Social y Educativa

**TÍTULO:** Democracia y educación de la ciudadanía

**FECHAS:** 2009-2010

**ENTIDAD FINAN.:** Junta Castilla-La Mancha

**INVESTIGADOR PPAL.:** Julio Seoane Pinilla

**ENTIDAD DE REALIZACIÓN:** Universidad de Alcalá

**TÍTULO:** Diagnóstico de viabilidad de la Escuela KUTIKUY de Artesanía y Diseño desde la cosmovisión andina

**FECHAS:** 2009-2011

**ENTIDAD FINAN.:** AECID

**INVESTIGADOR PPAL.:** Itxaso Arias Arana

**ENTIDAD DE REALIZACIÓN:** Alberta. Centro de Investigación Social y Educativa

**TÍTULO:** Pensamiento y cultura en la Norteamérica contemporánea

**FECHAS:** 2010-2013

**ENTIDAD FINAN.:** Instituto Universitario de Investigación en Estudios Norteamericanos B. Franklin [UAH]

**INVESTIGADOR PPAL.:** Serafín Vegas González – Julio Seoane Pinilla

**ENTIDAD DE REALIZACIÓN:** Instituto Universitario de Investigación en Estudios Norteamericanos B. Franklin [UAH]

**TÍTULO:** Las bases filosófico-normativas de la crítica en un marco global y plural

**FECHAS:** 2011-2014

**ENTIDAD FINAN.:** MICINN

**INVESTIGADOR PPAL.:** José Manuel Romero

**ENTIDAD DE REALIZACIÓN:** Universidad de Alcalá

**TÍTULO:** Consequences of Rorty: Truth, Solidarity, and the Sentimental Education of Citizenship

**FECHAS:** 2012-2013

**ENTIDAD FINAN.:** UNIV. ALCALÁ

**INVESTIGADOR PPAL.:** Julio Seoane Pinilla

**ENTIDAD DE REALIZACIÓN:** Universidad de Alcalá

**TÍTULO:** Consorcio Programa Interuniversitario en Cultura de la Legalidad

**FECHAS:** 2016-2019

**ENTIDAD FINAN.:** CAM

**INVESTIGADOR PPAL.:** Julio Seoane Pinilla como responsable de uno de los Grupos de Invest.

**ENTIDAD DE REALIZACIÓN:** Consorcio interuniversitario (S2015/HUM-3466-NEW TRUST-CM)

## **C5**

Vocal académico del Panel de expertos del proceso de renovación de la acreditación de títulos oficiales de la Comunidad de Madrid (Fundación para el Conocimiento Madri+d)

## **C6**

**DENOMINACIÓN ACTIVIDAD:** Dirección del Grupo de Investigación Reconocido “Pensamiento Norteamericano” de la Universidad de Alcalá (CCHH2010/R23)

**RESPONSABILIDAD DESEMPEÑADA:** Director

**ENTIDAD DE REALIZACIÓN:** Instituto de Estudios Norteamericanos B. Franklin (UAH)

**FECHAS:** 2011-3