

DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	01.10.2021
----------------------	-------------------

Nombre y apellidos	Francisco Javier MONTALVO MARTÍN		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		0000-0003-3337-4976

Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE ALCALÁ		
Dpto./Centro	Departamento de Historia y Filosofía		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	08-08-2019
Espec. cód. UNESCO	550602 / 6203		
Palabras clave	Arte de la Edad Moderna. Siglos XVI-XIX, Platería, Artes Decorativas. Patrimonio cultural. Piezas litúrgicas. España. Castilla. Segovia. Coleccionismo. Clientela. Patronazgo.		

Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia	Universidad Complutense de Madrid	1982
Doctor en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	1998

RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

- Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid (1981). Memoria de - - Licenciatura (1983), que lleva por título “*La Platería religiosa de la catedral de Segovia*”.
- Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (1998), con la Tesis titulada “*La Platería segoviana de los siglos XVIII y XIX*”.
- Profesor de la Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid (1991-2010).
- Profesor Asociado (2009-2011) y Profesor Ayudante Doctor de la Universidad de Alcalá (01.10.2011/30.09.2016); Profesor Contratado Doctor interino (01.10.2016/31.07.2018), Profesor Titular interino (01.08.2018) y Profesor titular (02.09.2019).
- Director Académico del Máster Experto Tasador de Antigüedades y Obras de Arte de los Estudios Propios de la Universidad de Alcalá (2014-actualidad).
- Vicedecano Cuarto de la Facultad de Ciencias Económicas, Empresariales y Turismo (desde 2-7-2015).
- Pertenezco a los Grupos de Investigación: *Patrimonio cultural y sociología artística, artífices. Obras y clientes en los territorios de la Monarquía hispánica (1516-1833)* (UCM); *Cultura política y cultura visual en la Monarquía de España: prácticas y representaciones entre los siglos XVI y XVIII* (UAH) y *Discursos legitimadores de la conquista y colonización de América al norte y al sur del continente* (UAH)
- Mi trayectoria científica se centra en el campo del arte de la platería española, sin descuidar otras disciplinas artísticas, como la arquitectura, la escultura y la pintura.
- También he participado en numerosas exposiciones, entre las que cabe mencionar: *La platería en la época de los Reyes Católicos* (1992); *Platería europea en España (1300-1700)* [1997]; *Valor y lucimiento. Platería en la Comunidad de Madrid* (2004); *El arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata* (2006); *El esplendor del arte de la plata. Colección Hernández-*

Mora Zapata (2007); y *Platería antigua española y virreinal americana. Siglos XV-XIX* (2019).

He intervenido en varios proyectos de investigación I+D+i con financiación estatal, obteniendo como resultado el estudio y la publicación de las obras de plata del *Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*; el estudio y publicación de la *Real Fábrica de Platería de Martínez* en 3 volúmenes (en prensa); y el libro (en prensa) *Artistas al servicio del rey. Formación y proceso creativo en el ámbito académico. (1746-1833)*, además de numerosos artículos.

Otros aspectos que destacar: participación en la XX edición de los Cursos de Verano del Escorial con la ponencia *Estambul como enclave artístico privilegiado* (2007); en el Seminari entorn del Patrimoni (II) y en el Máster en Patrimoni cultural: investigació i gestió. (2008-2009). Universitat de Les Illes Balears con *L'expert en taxació d'obres d'art i antiguitat. Iniciació en la taxació*.

Publicaciones

Artículos de revista:

“Domingo Galtés Gabarro y Fortunato Galtés Ribera, plateros barceloneses del siglo XIX”. *Además De. Revista on Line De Artes Decorativas Y diseño*, (7), 135-160.
<https://doi.org/10.46255/add.2021.7.95>.

“La colección de platería de las iglesias parroquiales de Ortigosa de Pestaño, Pascuales y Tabladillo” en *Estudios Segovianos*, nº 119 (2020), pp. 132-148.

“José Saderra Blancafort, platero barcelonés del último tercio del siglo XIX”, *Santander. Estudios de Patrimonio*, 3 (2020), pp. 275-293.

“Vicente Perate, platero madrileño del primer tercio del siglo XIX” en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, LVIII (2018), pp. 309-340.

“La colección de platería de la iglesia parroquial de Santa María la Real de Nieva” en *Estudios Segoviano*, nº 117 (2018), pp. 133-163.

“La colección de plata madrileña en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid” en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, LVI (2016), pp. 55-78

“La colección de platería de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Pinilla Ambroz” en *Estudios Segovianos s*, nº 115 (2016), *Estudios Segovianos*, nº 115 (2016), pp. 400-419.

“La platería del convento de madres clarisas de Villacastín”, *Estudios Segovianos*, nº 114 (2015), pp. 217-228.

“La colección de platería de la iglesia parroquial de San Sebastián de Villacastín”, *Estudios Segovianos*, nº 114 (2015), pp. 231-247. Junto a María MARTÍN ÁLVAREZ.

“La platería de la parroquia de Valverde del Majano” en *Estudios Segovianos*, nº 113 (2014), pp. 417-456.

“La colección de platería de la iglesia parroquial de San Sebastián de Cobos de Segovia”, *Estudios Segovianos*, nº 112 (2013), pp. 439-478.

“La colección de platería de la iglesia parroquial de San Sebastián de Balisa”, *Estudios Segovianos*, nº 110 (2011), pp. 149-181.

“La colección de platería de la iglesia parroquial de San Bartolomé de Sangarcía”, *Estudios Segovianos*, nº 109 (2010), pp. 353-388.

“Especieros de plata hispanos del Instituto Valencia de Don Juan”, *Goya*, nº 329 (2009), pp. 352-361.

“Dos plateros barrocos segovianos: Pedro Aragón del Arco y su hijo Diego Aragón Fernández Chavida”, *Estudios Segovianos*, nº 108 (2008), pp. 519-543.

...

Capítulos de libro:

“Antonio Benito Gómez (1775-1835)” en J: RIVAS CARMONA e I. J: GARCÍA ZAPATA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2020*. Universidad de Murcia, 2020, pp. 197-208. ISBN: 978-84-17865-67-2.

“El platero segoviano Juan de la Cruz Benito Gómez (1733-1810)” en J: RIVAS CARMONA e I. J: GARCÍA ZAPATA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2019*. Universidad de Murcia, 2019, pp. 397-408. ISBN: 978-84-17865-20-7.

“La platería modernista civil barcelonesa” en A. CAÑESTRO (coord.) *SCRIPTA ARTIVM IN HONOREM PROF. JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS*. Alicante, 2018, pp. 179-194. ISBN: 978-84-1302-009-9.

“Las soperas de plata españolas del siglo XVIII” en J: RIVAS CARMONA e I. J: GARCÍA ZAPATA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2018*. Universidad de Murcia, 2018, pp. 377-390. ISBN: 978-84-17157-79-1.

“Juan Bautista de San Faurí, platero real del siglo XVIII” en J: RIVAS CARMONA e I. J: GARCÍA ZAPATA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2017*. Universidad de Murcia, 2017, pp. 457-466. ISBN: 978-84-17157-23-4.

“La platería en la época del Cardenal Cisneros” en M. T: FERNÁNDEZ TALAYA (coord.) *El Cardenal Cisneros en Madrid*. Madrid, 2017, pp. 31-59. ISBN: 978-84-940473-3-6.

“Bacías de barbero hispanas de los siglos XVII y XVIII” en J: RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2016*. Universidad de Murcia, 2016, pp. 417-430. ISBN: 978-84-16551-44-6.

“Catalogación, peritaje y mercado” en A. R. FERNÁNDEZ PARADAS (coord.) *Escultura Barroca Española. Nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la Sociedad del Conocimiento. Entre el Barroco y el Siglo XXI*. Vol. I. Antequera: ExLibric, 2016, pp. 365-382.

“Alonso de Ávila, platero toledano contemporáneo del Greco” en E. ALMARCHA, P. MARTÍNEZ-BURGOS y E. SAINZ (coord.). *El Greco en su IV Centenario: patrimonio hispánico y diálogo intercultural*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Colección Estudios, nº 151, 2016, pp. 995-1004

“El Concilio de Trento, la Eucaristía y la platería” en J. E. FRANCO (coord.) *Concilio de Trento. Innovar en la Tradición, Historia, Teología y Proyección*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2016, pp. 411-422. ISBN: 978-84-16978-03-8

“Platería andaluza en el Instituto Valencia de don Juan de Madrid” en J: RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2015*. Murcia: Universidad de Murcia, 2015, pp. 325-337. ISBN: 978-84-16551-11-8.

“Plata salmantina en la diócesis de Segovia” en J: RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2014*. Murcia: Universidad de Murcia, 2014, pp. 325-343. ISBN: 978-84-16038-62-6.

“El Maestro del Pavo Real (activo 1833-1847)” en J: RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2013*. Murcia: Universidad de Murcia, 2013, pp. 365-377. ISBN: 978-84-16038-05-3.

“El platero real Carlos Marschal, (1763-1824)” en J: RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2012*. Murcia: Universidad de Murcia, **2012**, pp. 369-383. ISBN: 978-84-15463-20-7.

“Obras de platería conservadas en la catedral de Segovia procedentes de donación” en J: RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2011*. Murcia: Universidad de Murcia, **2011**, pp. 357-374. ISBN: 978-84-8371-214-6.

“Plata y cristal” en E: VALLÉS (coord.) *Colección Valzuela I*. Madrid, 2010, pp. 12-57. ISBN: 978- 84-9778-600-3.

“El platero madrileño Martín de Alcolea (1731-d.1810)” en J: RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2010*. Murcia: Universidad de Murcia, 2010, pp. 517-532. ISBN: 978-84-8371-867-4.

“Bandejas salmantinas de la segunda mitad del siglo XVIII en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid” en J: RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2009*. Murcia: Universidad de Murcia, **2009**, pp. 543-557. ISBN: 978-84-8371-867-4.

“La platería segoviana durante la Guerra de la Independencia” en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2008*. Murcia: Universidad de Murcia, **2008**, pp. 465-484. ISBN: 978-84-8371-786-8.

Libros:

Platería antigua española y virreinal americana (siglos XV-XIX). Murcia, 2019. Fundación Cajamurcia. Coautor con J. M. CRUZ VALDOVINOS y J. ABAD VIELA

El patrimonio cultural y artístico español desde Atapuerca hasta la Edad Media. Madrid: LDL Editorial, **2016 y 2013**. ISBN: 978-84-944970-4-9 e ISBN: 978-84-940580-3-5.

Proyectos de investigación I+D+i

PGC2018-094432-B-I00 “El artista en el ámbito académico madrileño (1759-1833): su formación, producción artística y clientela”. Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, AEI, FEDER, EU. Investigadora principal: María Teresa Cruz Yábar (Universidad Complutense de Madrid.) **2019-2022**. Investigador a tiempo parcial.

PR75/18-21638 “El artista en el ámbito académico madrileño (1759-1808). Su formación, producción artística y clientela” Financiado por el Banco Santander-Universidad Complutense de Madrid). Investigadora principal: María Teresa Cruz Yábar (Universidad Complutense de Madrid.) **21.11.2018-22.11.2019**. Investigador a tiempo parcial.

HAR2015-64005-P. “Movimientos migratorios y procesos de asimilación de los portugueses en la monarquía hispánica: realidades sociales y sus representaciones”. Financia: Ministerio de Economía y Competitividad, FEDER. Investigador principal: Juan Ignacio Pulido Serrano. (Universidad de Alcalá) **2016-2018**. Investigador a tiempo parcial.

HAR 2010-19400. “Estudio de la historia de la escultura en Madrid entre 1744 y 1808 sobre una base de datos documentales e imágenes digitalizada”. Ministerio de Ciencia e Innovación y participado por la Universidad Complutense de Madrid. Investigadora principal: María Teresa Cruz Yábar. **2011-2014**. Investigador a tiempo completo.

Conferencias (Ponencias Congresos, Seminarios, Jornadas y Cursos)

“Las técnicas de platería” en Técnicas de artes decorativas: pautas para su identificación. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Madrid, 29/01/**2019**.

“Los bustos relicarios de plata españoles del siglo XVI” en II Congreso Internacional de escultura religiosa la Luz de Dios y sus imágenes. Crevillente (Alicante), 27/10/**2018**.

“Luces y sombras en la adquisición de bienes culturales por el Estado Español” en X Jornadas de Patrimonio Histórico y Territorial. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cantabria. Santander, 29/05/**2018**.

“Prácticas de catalogación razonada: platería” en II Curso de Artes Decorativas y Diseño: catalogación y supuestos prácticos. Facultad de Geografía e Historia (UCM). Madrid, 01/02/**2018**.

“La platería en la época del Cardenal Cisneros” en El Cardenal Cisneros en Madrid. Madrid, 26/10/**2017**. CSIC y Ayuntamiento de Madrid.

“Tasación del patrimonio artístico” en IX Jornadas de Patrimonio Histórico y Territorial. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cantabria. Santander, 25/05/**2017**.

“La platería española en la época de Carlos V” en Seminario de las artes decorativas en tiempos de Carlos V, Facultad de Geografía e Historia (UCM). Madrid, 05/04/**2016**

“Peritaje de la platería española” en el Mestrado de Arte, Património e Teoria do Restauro. Universidad de Lisboa. Faculdade de Letras. Instituto de Historia da Arte, 19/02/**2016**

“El marcaje de la platería española” en el Mestrado de Arte, Património e Teoria do Restauro. Universidad de Lisboa. Faculdade de Letras. Instituto de Historia da Arte, 18/02/**2016**

“Los jarros aguamanil de la platería española: el modelo Habsburgués frente al Borbónico” en II Seminario anual de Estudos Ibéricos e Europeus dedicado à temática “Culturas por Oposições”. Centro de Literaturas e Culturas Lusofonas e Europeias. Universidad de Lisboa. Faculdade de Letras. 13/03/**2015**

“El Ideal de Belleza en el Arte Español de los Siglos de Oro”, en: *Seminario El Siglo de Oro español*, Düsseldorf, 7-1-2015 “Escultura”, en: *Jornadas sobre tasación y peritaje de obras de arte. Salidas profesionales*. Museo Nacional de Artes Decorativas, UCM, Madrid; 7-9/3/ **2015**.

“Peritaje y tasación de la platería española” en *Seminario de Instrumentos para la investigación y expertización de las artes decorativas*, 16, 23 /2 y 2,9,16/3/**2015**

“El Madrid Ilustrado: La Real Fábrica de Platería de Martínez, en: *Seminarios del Colegio de Málaga*. Universidad de Alcalá, 4 /4/4 **2014**.

“Alonso de Ávila, platero de Toledo” en: *XX Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA) El Greco en su IV Centenario: Patrimonio Hispánico y Diálogo Intercultural*; 1-4 /X/ **2014**

“La fotografía de platería” en: *Curso de orfebrería. San Eloy 2013*; Facultad de Letras de la Universidad de Murcia; 27 de noviembre **2013**

“Platería Española del Siglo XVIII” en: *Curso Verdadero o falso en las Artes Decorativas (II)*. MNAD-UAH; Universidad de Alcalá, Sede Madrid; 29 /11/**2012**

Participación en Tribunales de Tesis (selección)

D^a Ana Pérez Varela, “*El platero compostelano Ricardo Martínez Costoya (1859-1927): contexto, vida y obra*” (dir. José Manuel López Vázquez y José Manuel Cruz Valdovinos. USC, 29-11-**2019**). D^a M^a Leticia García de Ceca Sánchez del Corral, “*Miguel Calderón de la Barca (1653-1720): biografía y aspectos artísticos*” (dir. José Manuel Cruz Valdovinos. UCM, 3-2-**2016**); D^a Nuria Lázaro Milla “*Las joyas de Isabel I*”, (dir. José Manuel Cruz Valdovinos. UCM, 17-12-**2015**); D^a. Raquel Sigüenza Martín, “*Iconografía de San Juan Nepomuceno en España*” (dir. José Manuel Cruz Valdovinos. UCM, 13-12-**2012**). D^a Victoria Ramírez Ruiz “*Las tapicerías en las colecciones de la nobleza española del siglo XVII*” (dir. Jesús Cantera. UCM, Guy Delmarcel. KU Leuven 24-4-**2012**).

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	04/10/2021
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Alicia ESTEBAN ESTRÍNGANA		
		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-7824-0982	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE ALCALA		
Dpto./Centro	Departamento de Historia y Filosofía/Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	22/01/2018
Espec. cód. UNESCO	550404		
Palabras clave	Historia moderna, Historia política, gobierno territorial, praxis administrativa, finanzas, guerra, ejército, cultura política, estrategias y prácticas dinásticas, Países Bajos, Monarquía de España		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filosofía y Letras (Geografía e Historia)	Universidad de Alcalá	1991
Grado de Licenciatura (Historia)	Universidad de Alcalá	1995
Doctorado en Historia	Universidad de Alcalá	2001

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Reconocimiento de excelencia investigadora del programa I3 durante su contrato como Investigadora Ramón y Cajal (25/01/2013).
- Tres sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI. Fecha de valoración positiva del tercero (que comprende hasta el año 2018): 5 de junio de 2019.
- La búsqueda de Alicia Esteban Estríngana en <https://scholar.google.es/> devuelve 808 resultados con un número máximo de 54 citas por resultado.
- Cálculo aproximado de impacto a través de Google Académico: citas totales registradas 319 (desde 2016: 191); Índice H: 9; Índice i10: 8.
<https://scholar.google.es/citations?user=9aN3qWIAAAAJ&hl=es&oi=sra>
- Miembro de la Red temática sobre “La movilidad de las sociedades y las fronteras de los mundos ibéricos”: Red de Excelencia COREDEX2 (RED2018-102360-T) de Red Columnaria (2019-2021).
- Pertenencia al Grupo de Investigación reconocido de Alto Rendimiento (UAH 2019, 2020): “Cultura política y cultura visual en la Monarquía de España: prácticas y representaciones entre los siglos XVI y XVIII” (CULPOVIME).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

PTU (17/12/2013-28/12/2016 con plaza sometida a proceso de impugnación contencioso administrativo con sentencia negativa del TSJM para la UAH), PITU (28/12/2016-01/01/2017), PCD (2017) y previamente investigadora de los Subprogramas Ramón y Cajal (2009-2013 RYC-2008-03156) en la UAH y Juan de la Cierva (2005-2007 JCI-2004-997-1) en la FCA, además de investigadora contratada por este mismo centro I+D para el desarrollo del proyecto “Statesman, Art Agent and Connoisseur: Hans Khevenhüller, Imperial Ambassador at the Court of Philip II of Spain”, financiado por The Getty Foundation (Los Ángeles, California, USA) “Collaborative Research Grant 2008” (2008). Con anterioridad fue becaria de investigación posdoctoral y predoctoral de dos instituciones: la Comunidad de Madrid y la Fundación Caja Madrid; obtuvo sendos premios extraordinarios de Doctorado

(2001) y Licenciatura (1995) de la UAH; y cursó estudios en la Universidad de Gante (Bélgica) con cargo al Erasmus Students Exchange Programme de la Unión Europea (1994).

Ha desarrollado varias líneas de investigación centradas en 4 ámbitos temáticos complementarios: a) el gobierno territorial de los Países Bajos leales entre las décadas de 1580 y 1640; b) el ejército de Flandes, su financiación y la mecánica de funcionamiento de su tesorería militar durante los siglos XVI-XVII; c) las provisiones dinerarias giradas a Amberes por cuenta de la Corona y la implicación de negociantes flamencos en la transferencia de dinero a Flandes durante el siglo XVII; d) y las formas de representación, sociabilidad y redes de negocio de flamencos establecidos en la Corte de Madrid (s. XVII). Cuenta con amplios resultados y una extensa producción de publicaciones en cada una de ellas, escalonada entre los años 1997 y 2020.

También ha abordado el estudio del proceso de cesión de soberanía del patrimonio territorial borgoñón (1598) y el de su reversión (1621), que proporcionan un paradigma de separación-reincorporación patrimonial sin equivalencia en la Europa moderna, y ha publicado varios trabajos sobre dicha temática. Más recientemente, ha analizado el proyecto original de separación dinástica de este patrimonio, que fue definido y reformulado en sucesivas ocasiones durante el reinado de Carlos V (trabajo publicado en 2021 por Brill-Nijhoff). Además, se ha interesado por el restablecimiento y la consolidación de lazos Corona-élites flamencas, desarrollando una línea de trabajo centrada en la integración de dichas élites en las estructuras políticas de las Monarquías de Felipe III y Felipe IV a través de 2 proyectos I+D consecutivos del Plan Nacional de Investigación (Ministerios de Ciencia e Innovación y Economía y Competitividad) adscritos a la UAH (convocatorias 2009 y 2012): HAR2009-12963-C03-02/HIST y HAR2012-39016-C04-02, del que fue IP (plazo de ejecución prorrogado hasta 31/07/2016). En su marco, coordinó 2 seminarios internacionales en la UAH: “Élites de servicio-Servicio de élites. Medios, fines y logros del servicio al soberano en la Monarquía de los Austrias (ss. XVI-XVII)” (14-15/10/2010), cuyas actas editó para Sílex Universidad (2012), y “Decidir la lealtad. Leales y desleales en contexto, ss. XVI-XVIII” (13-15/11/2014), cuyas actas editó para Doce Calles Ediciones (2017). En la actualidad es IP del proyecto I+D Excelencia (MINEICO): “Conformar la Monarquía Hispánica: cultura política y prácticas dinásticas en los ss. XVI y XVII” HAR2016-76214-P (2016-2020), prorrogado hasta 29/06/2021 y también adscrito a la UAH.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (de autoría única, selección para los años 2012-2021)

2021 (Clave: **CL**): “Olivares y el Cardenal Infante en el gobierno de Flandes: el desafío franco-holandés a la conservación de las provincias entre 1635 y 1641”; **libro**: J.H. Elliott y F. Negro (eds.), *Memoriales y Cartas del Conde Duque de Olivares*, vol. II: *Correspondencia con el Cardenal Infante don Fernando (1635-1641)*. Ensayo y notas críticas a las cartas (todas las relativas a asuntos y personajes relacionados con Flandes). CEEH y Marcial Historia (Colección “Los Hombres del Rey/Documentos”): 978-84-15963-13-4, 131-242 (el ensayo).

2021 (Clave: **CL**): “The “Perfect Principality” of the Archdukes Albert & Isabella: Project and Reality of a ‘Separate Sovereignty’ of the Spanish Crown (1529-1621)”; **libro**: E. De Bom, R. Lesaffer y W. Thomas (eds.), *Early Modern Sovereignties. Theory and Practice of a Burgeoning Concept in the Netherlands* (Leiden-Boston, Brill-Nijhoff, Studies in the History of International Law, vol. 47): 978-90-04-44604-5, 167-217.

2020 (clave: **CL**): “Tomás de Saboya en los estados de Flandes. Perspectivas y recelos dinásticos de una ida intempestiva (1634)”; **libro**: B.J. García García y D. Maffi (eds.), *El Piamonte en guerra. La frontera olvidada (1613-1659)*, Madrid-Aranjuez, Fundación Carlos de Amberes-Ediciones Doce Calles, Serie Leo Belgicus nº 5, 269-304. ISBN: 978-84-8736-9858 (FCA) y ISBN (Doce Calles): 978-84-9744-3210.

2020 (clave: **CL**): “Perderse en Flandes. Opciones y desafíos de la Monarquía de Felipe IV en tres años decisivos (1621-1623)”, **libro**: J.I. Fortea Pérez, J.E. Gelabert y R. López Vela, (coords.), *Monarquías en conflicto. Linajes y noblezas en la articulación de la Monarquía Hispánica*, Madrid, FEHM-Universidad de Cantabria, 2020, 131-194. ISBN: 978-84-949424-3-3.

2019 (clave: **A**): “*Dar ley a los otros*” y emanciparse de ella: balance de hegemonía en las dos guerras de Flandes (1635-1646)”, **Revista:** *Studia Historica. Historia Moderna*. ISSN: 0213-2079. Volumen: 41, nº 1 (monográfico), 65-116.

2019 (clave: **CL**): “Entre confidencial y ministerial: uso público de un epistolario privado de la infanta Isabel a fray Iñigo de Brizuela (1621-1628)”; **libro:** B.J. García García, A. Sommer-Mathis y K. Keller (eds.), *De puño y letra. Cartas personales en las redes dinásticas de la Casa de Austria* (Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert), 299-343. ISBN: 978-84-9192-022-9.

2018 (clave: **CL**): “Entre deslealtad dinástica y trama antiespañola: la conjura nobiliaria flamenca de 1632 a la luz del tratado franco-holandés de 1635”; **libro:** G. Salinero, A. García Garrido y R. Paun (eds.): *Paradigmes rebelles. Pratiques et cultures de la désobéissance à l’époque moderne*; Editorial: Peter Lang (Bruselas-Berna-Berlín-Nueva York-Oxford-Viena), 365-398. ISBN: 978-2-8076-712-5.

2018 (clave: **A**): “¿Renunciar a Flandes? La disyuntiva de separar o conservar los Países Bajos durante la primera mitad del reinado de Felipe II (1555/6-1579)”, **Revista:** *Cuadernos de Historia Moderna*, 43, nº 1, 85-110. ISSN 0214-4018.

2017 (clave: **L**): *Decidir la lealtad. Leales y desleales en contexto, siglos XVI-XVII*. Editorial: Doce Calles Ediciones (Aranjuez). ISBN: 978-84-9744-224-4 (edición científica del volumen completo y autora de 2 ensayos incluidos en él: “Lealtad, virtud primitiva: su expresión, semántica y práctica”, 9-24 y “¿Leal o desleal? El duque de Aarschot y su encarcelamiento en un contexto crítico (1629-1634)”, 239-280).

2015 (clave: **CL**): “Los estados de Flandes en el futuro político de los infantes: la designación del cardenal infante don Fernando para la lugartenencia real de Bruselas”; **libro:** *La Corte de Felipe IV, 1621-1665. Reconfiguración de la Monarquía Católica*, dirs. J. Martínez Millán y J.E. Hortal Muñoz, t. 1, vol. III. Madrid, Polifemo, 1615-1678. ISBN: 978-84-16335-10-7 (tomo) 978-84-16335-07.

2014 (clave: **CL**): “Preparing the Ground for the Twelve Years Truce: The Cession of the Netherlands’ Sovereignty in 1598 and the Failure of its Peace-Making Objective, 1607-1609”; **libro:** *The Twelve Years Truce (1609). Peace, Truce, War and Law in the Low Countries at the Turn of the 17th Century*, ed. R. Lessaffer. Editorial: Brill-Nijhoff (Leiden-Boston), 15-47. ISBN: 978-90-04-27491-4

2014 (clave: **CL**): “Flemish Elites under Philip III’s Patronage (1598-1621): Household, Court and Territory in the Spanish Habsburg Monarchy”; **libro:** *A Constellation of Courts. The Courts and Households of Habsburg Europe, 1555-1665*, eds. R. Vermeir, D. Raeymaekers y J.E. Hortal Muñoz. Editorial: Leuven University Press (Lovaina, Bélgica), 123-166. ISBN: 9789058679901.

2012 (clave: **L**): *Servir al rey en la Monarquía de los Austrias. Medios, fines y logros del servicio al soberano en los siglos XVI y XVII*, Editorial: Sílex Universidad (Madrid), pp. 87-118. ISBN: 978-84-7737-590-6 (edición científica del volumen completo y 2 ensayos “El servicio: paradigma de relación política en los siglos XVI y XVII”, 11-45 y “El mito de Gedeón y la noción de servicio. De soberanía y sujeción política entre los siglos XVI y XVII”, 87-118).

C.2. Proyectos (los tres últimos, del más reciente al más antiguo **2021-2010**)

PID2020-112765GB-I00: Comunicación política, gestión de la información y memoria de los conflictos en la Monarquía Hispánica, 1548-1725 (POLEMHIS). Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España (2021). Universidad Complutense de Madrid. Duración: de **01/09/2021 a 30/08/2025**. Subvención: 41.140€. **Investigadora** (miembro equipo de investigación).

HAR2016-76214-P: Conformar la Monarquía Hispánica: cultura política y prácticas dinásticas en los siglos XVI y XVII (COMHIS). Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España (2016). Universidad de Alcalá. Duración: de **30/12/2016 a 29/12/2020**. **Prorrogado hasta 26/06/2021**. Subvención: 48.400€. **Investigadora Principal**.

HAR2012-39016-C04-02: Construir y conservar lealtades colectivas: soberanía y élites en la Monarquía de España (siglos XVI y XVII). Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España (2012). Universidad de Alcalá. Duración: de **01/01/2013 a 31/12/2015. Prorrogado hasta 31/07/2016.** Subvención: 24.570 €. **Investigadora Principal.**

HAR2009-12963-C03-02/HIST: Integración de territorios para un desafío global: Flandes, Portugal y sus élites político-financieras (1580-1668). Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España (2009). Universidad de Alcalá. IP Juan Ignacio Pulido Serrano. Duración: de **01/01/2010 a 31/12/2012.** Subvención: 36.300 €. **Investigadora.**

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1. Contrato para la incorporación de investigadores al sistema español de Ciencia y Tecnología. **Subprograma Juan de la Cierva.** Ministerio de Educación y Ciencia. Entidad de afiliación: Fundación Carlos de Amberes (Centro de Estudios Históricos). Duración: de 01/01/2005 a 31/12/2007. Dedicación completa a los proyectos de investigación BHA2003-05835 y HUM2006-09833HIS [citado en el apartado C2], ejecutados desde dicha Fundación entre los años 2003-2006 y 2006-2009 respectivamente.

2. Contrato para la incorporación de investigadores al sistema español de Ciencia y Tecnología. **Subprograma Ramón y Cajal.** Ministerio de Ciencia e Innovación. Entidad de afiliación: Universidad de Alcalá. Duración: de 01/01/2009 a 31/12/2013. Responsable del proyecto unipersonal: “Gestionar la guerra en la Monarquía de los Austrias: actores y procesos, modelos y dinámicas. El ejemplo de los Países Bajos en los siglos XVI y XVII” (Ref. RYC-2008-03156).

3. Contrato para el desarrollo del proyecto de investigación “Statesman Art Agent and Connoisseur: Hans Khevenhüller, Imperial Ambassador at the Court of Philip II of Spain”. **The Getty Foundation** (Los Ángeles, California, USA) - **Collaborative Research Grant 2008** (2008-2009). Entidad de afiliación: Fundación Carlos de Amberes. Duración: de 17 de junio a 31 de diciembre de 2008. Dedicación completa.

C.4. Tareas de evaluación (de artículos para revistas científicas) y pertenencia a consejos de redacción (de revistas científicas)

- Investigaciones Históricas. Épocas Moderna y Contemporánea. ISSN: 0210-9425. Durante 2008.
- Tiempos Modernos. Revista electrónica de Historia Moderna, ISSN-e: 1699-7778. Durante 2009-2010.
- Chronica Nova. ISSN: 0210-9611. Durante 2012.
- Studia Historica. Historia Moderna. ISSN: 0213-2079. Durante 2009-2013 y 2021.
- Obradoiro de Historia Moderna. ISSN 2340-0013 y ISSN-e: 1133-0481. Durante 2014.
- Dimensioni e problemi della ricerca storica. ISSN: 1125-517X. Durante 2014.
- Miembro del consejo de redacción de: Espacio, Tiempo y Forma. Serie IV (Historia Moderna) ISSN: 1131-768X, desde 18/04/2013.

C.5. Publicaciones en prensa

(Clave: **CL**): “A Joab for King David. Ambrogio Spinola, general of Archduke Albert, and the Davidic imaginary in the time of Philip III (1598-1605)”, en S. Mostaccio, B.J. García García y L. Lo Basso (eds.), *Ambrogio Spinola between Genoa, Flanders, and Spain*, Leuven University Press (Avisos de Flandes). **Aceptado y en proceso de evaluación por pares.**

(Clave: **AJ**): “El “Flandes separado”, de remedio pacificador a enfermedad de la Monarquía de Felipe III. Terapias sanadoras a comienzos del reinado (1598-1605)”, *Hispania. Revista española de Historia*. **Evaluado favorablemente y en proceso de publicación.**

CURRICULUM ABREVIADO

Marzo 2021

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos: **Palma Martínez-Burgos García**

Núm. identificación del investigador Researcher: **ID K-4144 a 2017**

Código Orcid: **0000-0002-3898-9825**

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Organismo: **UNIVERSIDAD CASTILLA LA MANCHA**

Dpto./Centro: **Hª DEL ARTE. FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO**

Categoría profesional: **CU** Fecha inicio: **21-10-2019**

Espec. cód. UNESCO: **550602** Número de Registro personal: **0342661313 A0500**

Palabras clave: **Cine. Pintura, Documental, Toledo, El Greco, Género**

INDICADORES GENERALES DE CALIDAD DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

- Sexenios de investigación: 4 (1986-1992, 1996-2002, 2003-2009 y 2010-2015).
- Citas totales: 176 resultados en Google académico. Desde 2014: 93 resultados; índice H 6, Índice i10 (estimativo)
- Tesis dirigidas (Últimos cinco años)

.- *La Comisión de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Castilla La Mancha (1786-1808)*. Doctorando: Adolfo de Mingo Lorente. UCLM. Facultad de Humanidades de Toledo, 14-7-2020. Sobresaliente cum Laude.

.- *La cerámica de Talavera y el Real Monasterio de El Escorial*. Doctorando: Ángel Sánchez-Cabezudo Gómez. UCLM. Facultad de Humanidades de Toledo, 27-1-2016. Sobresaliente cum laude.

.- *Los manuscritos litúrgicos iluminados para la catedral de Toledo en los siglos XVI y XVII, del Medievo a la Modernidad*. Doctorado: Jaime Moraleda Moraleda. UCLM. Facultad de Humanidades de Toledo, 19-1-2016. Doctorado Internacional. Sobresaliente.

RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

En el ámbito de la investigación, sus líneas de trabajo son:

- 1) La pintura española de los siglos XVI y XVII, donde ha centrado sus estudios sobre la imagen religiosa del Renacimiento y Barroco incidiendo en los aspectos de la ortodoxia, la espiritualidad y la cultura visual, preferentemente en el entorno del Concilio de Trento.
- 2) La figura de El Greco, al que ha dedicado tres libros además de numerosos artículos y conferencias cobra especial relevancia como vía de investigación propia.
- 3) Las relaciones entre Pintura y Cine, a partir del estudio publicado *El Greco en el Cine* (Celya,

2013) y otros artículos además de congresos internacionales y nacionales. Actualmente el Proyecto del que disfruta, se inscribe en este campo (Referencia HAR2017-83666-P.)

4) Estudios de género, desde la colaboración en la Historia de las mujeres, coordinado por G. Duby, Taurus, 1992, vol. III. Desde entonces ha participado, en Cursos de doctorado, Seminarios y Jornadas en diversas universidades españolas: UNED, Málaga, Murcia, Cantabria, Valladolid, etc.

Su experiencia investigadora queda contrastada en publicaciones relacionadas con estas vías de investigación en las que se incluye su labor de autora/editora de diez libros monográficos, además de su colaboración en casi cuarenta capítulos de libros. Asimismo cuenta con más de veinticinco artículos en revistas especializadas nacionales así como una intensa participación en congresos (nacionales e internacionales), seminarios, jornadas de investigación y cursos de verano.

MÉRITOS MÁS RELEVANTES

Publicaciones (últimos cinco años)

.-“El influjo de Toledo. Gusto local y usos devocionales en la clientela del Greco” en *ARCHIVO SECRETO*, nº 6, 2015, 284-299. ISSN: 1695-4742.

.-“La pena de Adán. El rostro de la melancolía religiosa en la España del Siglo de Oro” en *Tiempos de melancolía. Creación y desengaño en la España del Siglo de Oro*. Madrid, Ed. Turner, 2015, pp. 60-71. ISBN: 978-84-16142-98-9. NIPO: 030-15-120-7.

.-*Los realismos en el Arte Barroco*. Primera parte. Madrid, Ed. Universitaria Ramón Areces, 2016. ISBN. 978-84-9961-213-3., pp. 17-154.

.- “El Greco y Preboste. De pintores y artesanos” en *El Greco en su IV Centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*. Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha. Colección Estudios nº 151. 2016. pp. 121-144.

.- “El mecenazgo artístico de Cisneros. Gusto y manera ad modum Yspaniae” en *Cisneros 1517-2017. Arquetipo de virtudes, espejo de prelados*. Toledo, Antonio Pareja ed. 2017, pp. 27-43.

.-“Cisneros, Erasmo y Lutero: el uso de las imágenes en el Reformismo cristiano” en *La memoria de un hombre. El burgalés Francisco de Enzinas en el IV Centenario de la Reforma protestante* Cristina Borreguero Beltrán y Asunción Retortillo Atienza (coords). 2019. Universidad de Burgos. Servicio de publicaciones pp.279-296.

.-“Devoción, arte y sociedad. El Patrimonio conventual en Toledo” en *Anuario jurídico y económico escurialense*. 2019. Vol. 7, pp. 627-645.

.-“El Greco as a film hero: Myths and topics”, en *Perceptions of El Greco in 2014*, Atenas. Benaki Museum-Society of Cretan Historical Studies and Institute for Mediterranean Studies. 2020. pp. 461-472

- Coedición de libros en los últimos años

.- El Greco en su IV Centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural. Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha. Colección Estudios nº 151. 2016.

- Publicaciones totales de la trayectoria investigadora de la solicitante:

5 libros, 53 publicaciones entre artículos y capítulos en obras colectivas, 5 publicaciones coordinadas (estimación de Dialnet y de la autora)

PROYECTOS I+D

2018-2020: Proyecto del Plan Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de

Excelencia. Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016. Referencia HAR2017-83666-P. *El documental de Arte en España. 1939-1975.*

2020-2022: IP del Proyecto de investigación científica y transferencia de tecnología convocadas mediante Resolución de 18/12/2018, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha con nº de expediente SBPLY/19/180501/000311. *Toledo e Italia: relaciones artísticas de ida y vuelta en la Edad Moderna*

MIEMBRO DE COMITÉS DE EVALUACIÓN

.- Desde 2011 ha desarrollado la labor de evaluadora de la ANECA para proyectos del Plan Nacional I+D B2012 y para los proyectos CAS12/00195.

.- En la actualidad es evaluadora externa de las Revistas:

- Ars Longa (U. Valencia),
- BSAA Arte (U. Valladolid)
- Arte, Individuo y Sociedad (Ediciones U. Complutense, Madrid).
- Panta rei (Murcia).
- Imafronte (U. Murcia)
- Quintana (U. Santiago de Compostela)
- Quiroga (Revista de Patrimonio Ibero Americano. U. Granada)
- Archivo Ibero Americano. (Revista franciscana de Estudios Históricos)
- Revista Historia Autónoma (U. Autónoma)
- Espacio, Tiempo y Forma (UNED)

.-Desde 2016 colabora con Proyectos Culturales. Gestión del Patrimonio cultural, para la formación de guías en el Patrimonio del Arzobispado de Toledo.

DOCENCIA Y E INVESTIGACIÓN EN INSTITUCIONES Y UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

.- 2012. Desarrolla una Misión docente ERASMUS TS2011-12 en la UNIVERSITA DEGLI STUDI DI TORINO. Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche (Filosofía del lenguaje, 9 horas lectivas) 25 de mayo-2 de junio de 2012

.- 2015 Estancia de investigación en el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa (junio-julio)

.- 2016 Estancia de investigación en el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa. (junio-julio)

Parte A.DATOS PERSONALES

Fecha del CVA **04/12/2019**

Nombre y apellidos	Antonio Manuel Moral Roncal		
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	AAA-3201-2019	
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0001-5124-4900	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Alcalá		
Dpto./Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	10.10.2020
Palabras clave	Historia, Historia contemporánea de España		

A.2.Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Filosofía y Letras	Autónoma de Madrid	1988
Doctor	Autónoma de Madrid	1994

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica.

He obtenido 3 sexenios de investigación (1999-2004), (2005-2010) y (2011-2016). He sido director de la tesis de Ricardo Colmenero Martínez, *Fotogramas desde el púlpito. Iglesia, cine y primer franquismo (1939-1959)*, defendida el 29 de junio de 2017 en la UAH, que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado. También director de la tesis de Pablo Cortijo *Destrucción y recuperación del patrimonio artístico y religioso en Cuenca (1931-1956)*, que también obtuvo el Premio Extraordinario de doctorado y de la tesis de Carmen García, Carmen García Pérez, *Identidad histórica de la Armada: la Revista General de Marina (1877-1936)*, que ha ganado el Premio de Humanidades del Ministerio de Defensa en 2020. Según Google Académico, a 18 de junio de 2021, mi número total de citas era 384 y, desde 2016, 209; el índice h era 11 y 9 desde 2016; el índice i10 era 13 y 6 desde 2016. No obstante, no son cifras definitivas, existen muchas más citas recogidas en mi solicitud de acreditación para ser evaluada por la ANECA para el cuerpo de catedráticos de universidad, que fue resuelta de forma favorable y comunicada el 5 de septiembre de 2019. En Research Gate (https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Manuel_Roncal), a 18 de junio de 2021, se me reconoce 72.9 total research interest; 58 citations; 14.375 reads. En primer cuartil (Q1) tengo 1 publicación, en *Religions*. En revistas con sello FECYT: *Historia y Política* (3 artículos), *Hispania*, *Hispania Sacra*, *Revista de Historiografía de la Universidad Carlos III*. En revistas en SCOPUS: *Aportes* y en revistas indexadas en MIAR, LATINDEX, ISOC, DOAJ, ASP, ERIHPLUS, ESCI como *Spagna contemporanea*, *Revista Universitaria de Historia Militar*, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura* y *Torre de los Lujanes*. He publicado libros y capítulos de libros de editoriales recogidas en Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences como Biblioteca Nueva, Dykinson, Sílex, Real Academia de la Historia, Trea, Universidad de Alcalá (Sello CEA-APQ en 2018) y Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, como se comprueba en ORCID.

Parte B. RESUMEN LIBRE DELCURRÍCULUM. En 2009 gané la oposición de profesor titular de Historia contemporánea de la Universidad de Alcalá, integrándome en 3 proyectos de investigación en su área de Historia contemporánea. En los mismos desarrollé dos líneas de investigación de los que ya era veterano: la historia del carlismo y el asilo diplomático y consular durante la guerra civil española. Asimismo, me he interesado por el cine como fuente secundaria para el análisis de la Historia contemporánea y por el estudio de la nobleza española, por lo cual he participado en el grupo de estudios sobre la nobleza dirigido por el catedrático Germán Rueda y en un proyecto de investigación relacionado con esa temática. He presentado ponencias o comunicaciones, desde 2009, en 12 congresos y 13 seminarios; he dirigido tres tesis doctorales y publicado 80 artículos, capítulos de libros y libros desde

2009. En 2018 fue miembro del comité científico del congreso internacional Corte, Monarquía y Nación Liberal, dentro del PI HAR2015-66532-P, cuyo IP es Raquel Sánchez. He sido profesor invitado en las Universidades de Porto, Varsovia y Católica Portuguesa (sede Lisboa). Mis estudios sobre el carlismo se consolidan con mi libro *La cuestión religiosa en la Segunda República Española. Iglesia y carlismo*, Biblioteca Nueva, 2009. Libro resaltado por C. Rodríguez López-Brea en su capítulo sobre la producción historiográfica sobre el carlismo en el quinquenio republicano, "por su profesionalidad y apoliticismo" en E. González Calleja, Á. Ribagorda (dirs.), *Luces y sombras del 14 de abril: la historiografía sobre la Segunda República española*, Biblioteca Nueva, 2017, pp. 171-200. Así como en la revisión bibliográfica de J. Rodríguez Lago, "La Iglesia católica y la II República. Resistencias, progresos y retos pendientes" en J. Prada y E. F. Grandío (Coords.), *Hispania Nova*, Número 11 (2013). Supuso un acercamiento diferente a la historia del carlismo en ese quinquenio, donde sólo se conocía la clásica obra de Blinkhorn, y favoreció la continuación de mis investigaciones en el carlismo en años siguientes, con estudios sobre las margaritas, su líder Urraca Pastor y el carlismo entre 1939 y 1945, así como una biografía sobre el general Concha, participante en las tres guerras carlistas del siglo XIX. Este último estudio recibió el Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales Ejército, en 2013. Dentro de otra línea de investigación, en 2018 publiqué *Estudios sobre el asilo diplomático en la guerra civil española*, Universidad de Alcalá. Diez años después de mi último libro sobre ese tema, éste es fruto de mi investigación en archivos no citados anteriormente en Madrid, México y Rumania. He sido Coordinador de Grupo de Investigación sobre "Historia Política de la España contemporánea" de la UAH (Referencia CCHH2012/F44) desde 2013 hasta 2019, año en que ha sido reconocido como grupo de Alto Rendimiento. Grupo que ha desarrollado seminarios, ha participado en congresos y publicado libros y artículos. A medio y largo plazo quiero consolidar mi trayectoria en la investigación sobre la nobleza española, especialmente su presencia política en la corte, su papel en la construcción de un modelo de cortesano adaptado a los cambios que la Corona -y por ende la Real Casa- debe hacer en la edad contemporánea. Asimismo, continuando una línea veterana, estudiar el posicionamiento de este grupo social ante las guerras carlistas. Estoy acreditado para el cuerpo de catedráticos (5 de septiembre de 2019) y gané la oposición al año siguiente.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS.

C.1. Publicaciones

A. Moral, "Los cargos cortesanos en el reinado de Fernando VII: ¿trampolín profesional o resultado de servicios políticos a la Corona?", en F. Sánchez Marroyo y otros, *Nobles, negociantes, políticos y redes cortesanas (España, 1788-1931)*, Ediciones 19, 2019, ISBN 97884172805512, pp. 167-192.

A. Moral, "Restauración política y poder estamental: la nobleza cortesana en el reinado de Fernando VII", en Grupo de Estudios sobre la nobleza, *La nobleza española, 1780-1953*, Ediciones 19, ISBN 9788417280499, pp. 151-184.

A. Moral, *Estudios sobre asilo diplomático en la Guerra Civil Española*, 2018, Universidad de Alcalá, ISBN 9788416978632, 278 p.

A. Moral, "La presencia nobiliaria en el callejero de Madrid (ss. XIX y XX): un mecanismo contra el olvido", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 2017, vol. 214, pp. 291-322.

A. Moral, "Un embajador soviético en Madrid. Reacciones del Cuerpo Diplomático extranjero en España", *La URSS y Guerra Civil en España, 1936-1939*, Russkij Sbornik (Colección Rusa). Tomo XX. Moscú, 2016/ Coordinado por Dr. Oleg Aurov. Todo el libro está traducido al ruso. ISBN 978-5-905040-21-4. Русский Сборник: СССР и Гражданская война в Испании 1936–1939 /Ответственный составитель О. В. Ауоров Т. XX. М.: Модест Колеров, pp. 168-197.

A. Moral, "La nobleza española en la política y diplomacia durante la edad contemporánea", 2015, *Aportes. Revista de Historia contemporánea*, 2015, vol. 30, Nº 89, 2015, pp. 81-113.

A. Moral, *El general Manuel Gutiérrez de la Concha, una espada liberal en las guerras carlistas*, Madrid, Ministerio de Defensa, colección Adalid, 2014, ISBN 9788497819497, 398 p. Premio Nacional Ejército 2013.

A. Moral, "An Analysis of Foreign Diplomatic Aid to the Catholic Clergy during the Spanish Civil War (1936-1939)", *Religions*, 2013, vol. 4 (1), pp. 96-115. DOI 10.3390/rel4010096.

A. Moral, "María Rosa Urraca Pastor: de la militancia en Acción Católica a la palestra política carlista (1900-1936)", *Historia y Política*, 2011, 26, pp. 199-226

A. Moral, *La cuestión religiosa en la Segunda República Española. Iglesia y carlismo*, 2009, Biblioteca Nueva, ISBN 978-84-9742-905-4, 263 p.

C.2. Proyectos.

He participado a tiempo completo en *Nobles, negociantes, políticos y redes cortesanas (España, 1788-1931)*, HAR2015-67753-P, Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria 2015, IP Miguel Ángel Sánchez Gómez, Universidad de Cantabria, 2016-2018, 33.154,00 €, pendiente de resolución; a tiempo completo, *La Restauración Social Católica en el Primer franquismo 1936-1953*, HAR2011-29383-C02-01, Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria de 2011, IP Feliciano Montero García, Universidad de Alcalá, 2012-2014, 48.400 euros; a tiempo parcial, *Catolicismo y laicismo en la España de entreguerras, 1919-1939*, HAR2008-02405/HIST, Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria de 2008, IP Feliciano Montero García, Universidad de Alcalá, 2009-2011, 38.720 euros; a tiempo parcial en *La problemática del acuartelamiento de las tropas durante la Guerra de la Independencia*, HAR2009-08614, Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria de 2011, IP Jesús Cantera Montenegro, Universidad Complutense de Madrid, 2010-2012, 15.125 euros.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Director de la revista *Historia Abierta*, que se encarta anualmente dentro del *Boletín del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Madrid*, ISSN: 1135-4267. Revista indexada en DIALNET. La misión de esta revista ha sido la de transferir los resultados de las nuevas investigaciones y avances en el conocimiento histórico universitario a los lectores del boletín, unos 10.000 -la mayoría de los cuales ejercen profesionalmente como docentes- y ha supuesto una aportación por la calidad científica de sus contenidos que resultan de la efectiva aplicación en el trabajo del aula. Temática de los monográficos: nº.42 (junio, 2009)- *Marginados y marginación en la España Moderna* -43 (octubre, 2009) *La Europa napoleónica de 1809*, -44 (septiembre, 2010) *Felipe II. Imagen del rey, imagen de los reinos*, -45 (enero 2012) *El liberalismo español del siglo XIX*, -46 (octubre-noviembre 2012) *Bicentenario de la constitución de 1812*, -47 (septiembre 2013) *La URSS y el socialismo real en Europa del Este*. A partir de 2014 no se apunta numeración (julio de 2014)-número dedicado a la *Primera Guerra Mundial*; (septiembre, 2015) *La guerra en la Historia*; (septiembre, 2016) *Mesopotamia*; (marzo, 2017)-*El antiguo Egipto en femenino*; (enero-febrero de 2018) *La Guerra de Sucesión española*. Asimismo, desde 1993 a 2004, me contrató la revista *Historia y Vida*, ISSN 0018-2354, para publicar periódicamente artículos de divulgación de mi especialidad.

C.4. Miembro del Consejo Científico de la revista *Cuadernos de Investigación Histórica*, de la Fundación Universitaria Española desde enero de 2019.

C.5. Director y coordinador, junto al catedrático Feliciano Montero del Programa de Doctorado "La Construcción de la España contemporánea en su contexto europeo", Escuela de Posgrado de la Universidad de Alcalá, desde el curso 2010-11 hasta curso 2014-15.

C.6. Coordinador del taller 24, *Nobles, negociantes, políticos y redes cortesanas (España, 1788-1931)* en el XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Alicante, 20 a 22 de septiembre de 2018, junto al profesor Miguel Ángel Gómez, de la UCA.

C. 7. Premio Nacional Ejército 2013, en su categoría de Humanidades y Ciencias Sociales, en su LI edición, por su investigación titulada *El general Manuel Gutiérrez de la Concha, una espada liberal en las guerras carlistas*.

C.8. Nombrado Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia (España), en su junta celebrada el 16 de diciembre de 2011, presentado por tres académicos, después de enviar el CV a la Junta de la Academia y juzgar sus miembros la calidad y difusión de mi actividad investigadora en el campo de la Historia.

C.9. Dirección de las investigaciones desarrolladas por los becarios de colaboración en el departamento de Historia II de la UAH, Ricardo Colmenero Martínez (2008-09) y Jaime Hervás Gómez, alumnos de la licenciatura de Historia (2009-10). Becas propias de la UAH. Entre 2014 y 2019 he dirigido 17 trabajos fin de grado de grados Historia y Humanidades; y, entre 2017 y 2019, 11 trabajos fin de master en Master para la formación del profesorado de Enseñanzas Medias en UAH.

C. 10. Evaluador de artículos de forma regular en revistas científicas como *Ayer*, *Hispania*, *Historia y Política*, *Aportes*, *Anuario de Historia de América*, *Comillas Journal of International Relations*, *Historia contemporánea*, *Trocadero*, *Investigaciones Históricas*, *Rúbrica contemporánea*, *Hispania Sacra*, *Pasado y Memoria*.

C.11. Coordinador de Grupo de Investigación sobre "Historia Política de la España contemporánea" de la UAH (Referencia CCHH2012/F44) desde 2012 hasta 2019, ahora pendiente de evaluación. Ver <https://www.uah.es/es/investigacion/unidades-de-investigacion/grupos-de-investigacion/Historia-Politica-de-la-Espana-Contemporanea/> y https://portal.uah.es/portal/page/portal/grupos_de_investigacion/317/Presentacion/QuienesSomos. Sus objetivos fueron: Análisis de las relaciones entre guerra y poder en la Edad Contemporánea y análisis de las culturas políticas y la práctica de los sistemas políticos en la formación del Estado contemporáneo español. El grupo organizó el tres seminarios sobre *España y la Segunda Guerra Mundial*, en las Universidades de Alcalá y UDIMA, entre 2012 y 2014, abiertos al público interesado; sus componentes participaron en un monográfico dedicado a "Las individualidades de la guerra civil y el franquismo" en la revista *Aportes*, nº81, 2013 (<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/383738>); el monográfico dedicado al bicentenario de la constitución de 1812 en *Historia abierta*, nº 46 (2012); además de otros artículos y libros, como el coordinado por A. Moral y A. Cañellas, *Política e intelectuales en la España del siglo XX*, Universidad de Alcalá, 2017, ISBN 9788416978182, 214 páginas. En 2020 ha organizado el seminario sobre "Galdós y la Historia contemporánea" en la UAH.

C. 12. Congresos: ponente, entre otros, en XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea. Del siglo XIX al XXI. Tendencias y debates, UA, 20-22 de septiembre de 2018; ponente en I Congreso Internacional Horizonte Atlántico: sistemas de poder y articulación política en el tiempo histórico, UAH, 19-20 de diciembre de 2017; comunicación en Congreso Internacional Quod honestum. Duelo, honor y corte en los siglos XVI al XX, URJC-UCM, 16 a 17 de noviembre de 2017; ponencia invitada en La nobleza española en la Edad Contemporánea, Instituto de Historia, CEU-SP, 7 a 8 de mayo de 2015; ponente invitado al III Encuentro Internacional Discursos de conquista y colonización, Instituto Franklin, UAH, 24 a 26 de septiembre de 2014; ponencia en XII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea. Pensar con la Historia desde el siglo XXI, CSIC, 17 a 19 de septiembre de 2014; comunicación presentada al Congreso Internacional La Política en la Segunda República. Nuevas perspectivas de estudio, URJC, 25 a 26 de noviembre de 2009; ponente en Congreso Internacional Internationales Symposium Der Mauerfall im Film, UAH, 9 al 11 de septiembre de 2009; ponente invitado a III Jornadas Internacionales de Estudio del Carlismo, Estella, Gobierno de Navarra, 23 a 25 de septiembre de 2009.

C. 13. Seminarios: ponente invitado, entre otros, a XV Seminario anual de Nobiliaria, Heráldica y Genealogía, UNED, 6 y 7 de marzo de 2019; ponente invitado a Seminario Internacional Polonia y España en el siglo XIX europeo (1789-1918): desafíos y aspiraciones, Universidad de Varsovia, 10 de octubre de 2018; ponente invitado al XIV Seminario anual de Nobiliaria, Heráldica y Genealogía, UNED, 7 a 8 de marzo de 2018, Madrid; ponente invitado al I Seminario de Debate Corte y poder político en la España del siglo XIX. Metodología y modelos interpretativos de las redes cortesanas de poder, UCM, 14 de octubre de 2016; ponente invitado al Curso de Verano Un camino a la verdad: John Henry Newman, UAH, 2 a 5 de julio de 2012; ponente invitado a Seminario de Historia de la Iglesia, Iglesia y Guerra Civil en España, Universidad de Sevilla, 3 a 4 de mayo de 2012; ponente invitado al Seminario Internacional: Identidades confesionales y construcciones nacionales en Europa ss. XV-XIX, UAH, 9 a 10 de noviembre de 2010; ponente invitado a Seminario de Historia de la Iglesia, La Confrontación católico-laicista en Andalucía durante la crisis de entreguerras, Universidad de Sevilla, 19 a 29 de noviembre de 2009.

C. 14. Actividades de formación: Asistente al III Seminario "Corte y poder político en la España del siglo XIX", Universidad Complutense de Madrid, 31 de enero de 2019. Asistente al taller "Dirección de trabajos de investigación: TFG y TFM (Ámbito de Artes y Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas)", 14 de junio de 2019, ICE de la UAH.

GONZALO REDÍN MICHAUS
PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS. DEPARTAMENTO DE HISTORIA. ÁREA DE HISTORIA DEL
ARTE. UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

1. Investigaciones competitivas:

- 1.1** Investigador Principal del Proyecto de investigación I+D HAR2017-86804 financiado por el Ministerio de Economía y Ciencia *Dibujo italiano y español del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España*. 01/01/2018 - 31/12/2020. Dotación: 48.400 €.
- 1.2** Investigador Principal del Proyecto de investigación I+D HAR2012-35113 financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad *Las colecciones de tapices de los Grandes de España en el siglo XVII. Las casas de Alba, Denia-Lerma y Santa Cruz*. 01/01/2013 – 31/12/2016. Dotación: 9.000 €.
- 1.3** Proyecto Ramón y Cajal RYC-2010-05932 financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad *La colección del XIV Duque de Alba y la pintura italiana en la Casa de Alba*. 23/11/2010 – 23/11/2015. Universidad de Alcalá. Dotación: 224.000 €.

2. Estrenos, exposiciones, composiciones:

- 2.1** Comisario de la exposición *Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento Italiano nelle Collezioni Reali di Spagna* (Scuderie del Quirinale, Roma, 14 de abril - 30 de julio 2017), encargándome de la selección de las piezas, del montaje, de la redacción de textos didácticos, de sala y cartelas, y de la coordinación de los autores y de los textos del catálogo, de cuya redacción me he ocupado en un tercio de su extensión total.
- 2.2** Comisario de la exposición *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras de la pintura y escultura del Seicento en las colecciones de Patrimonio Nacional* (Palacio Real de Madrid, 7 de junio - 6 de octubre 2016) encargándome de la selección de las piezas, del seguimiento de su restauración, del montaje, de la redacción de textos didácticos, de sala y cartelas, y de la coordinación de los autores y de los textos del catálogo, de cuya redacción me he ocupado en un tercio de su extensión.

3. Publicaciones derivadas de la actividad investigadora.

3.1 Libros:

-(Dirección científica con Benito Navarrete Prieto). *Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento nella Biblioteca Nacional de España*, De Luca, Roma, 2021, ISBN: 978-88-6557-459-1, 350 pp.

-(Dirección científica). *Nobleza y coleccionismo de tapices entre la Edad Moderna y Contemporánea: Las casas de Alba y Denia Lerma*, Arco-Libros, Madrid, 2018, 211 pp. ISBN: 978-84-7635-959-4.

-(Dirección científica). *Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento nelle Collezioni Reali di Spagna*, cat. de la exposición, Roma, Scuderie del Quirinale, abril-julio 2017, Skira, Milán 2017, 326 pp. ISSN 978-88-572-3581-3.

-(Dirección científica). *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento en las Colecciones Reales*, cat. de la exposición, Palacio Real de Madrid, junio-octubre 2016, El Viso-Patrimonio Nacional, Madrid, 2016, 344 pp. ISBN 978-84-7120-509-4.

-*De Bronzino a Giaquinto. Pintura italiana en el Museo Cerralbo*. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Madrid, 2009, 144 pp. ISBN 978-84-8181-403-4.

-*Pedro Rubiales, Gaspar Becerra y los pintores españoles en Roma. 1537-1600*, CSIC, Madrid, 2007, 350 pp. ISBN 978-84-00-08582-7.

3.2 Capítulos de libro:

-"La collezione di disegni italiani del Cinquecento nella Biblioteca Nacional de España" en B. Navarrete Prieto, G. Redín Michaus, *Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento nella Biblioteca Nacional de España*, De Luca, Roma, 2021, ISBN: 978-88-6557-459-1, pp. 38-50.

-"Murillo y la Colección Alba en el siglo XIX: de la compra de un San Roque en Nápoles en 1816 a la subasta del retrato del canónigo Miranda en 1877" en B. Navarrete Prieto, *Murillo ante su IV centenario. Perspectivas historiográficas y culturales*, Sevilla 2019, pp. 381-388.

-"Murillo y la Colección Alba en el siglo XIX: de la compra de un San Roque en Nápoles en 1816 a la subasta del retrato del canónigo Miranda en 1877" en B. Navarrete Prieto, *Murillo ante su IV centenario. Perspectivas historiográficas y culturales*, Sevilla 2019, pp. 381-388.

-"Corregint Caravaggio. Guido Reni versus el Destructor de la pintura", en A. Ramón, C. Beltrán, *Cent anys del Sant Jeroni de Caravaggio a Montserrat*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 2019, pp. 47-59.

-"Entre el Antiguo y el Nuevo Régimen. Linaje y coleccionismo de tapices en la Casa de Alba" en G. Redín (Dirección científica), *Nobleza y coleccionismo de tapices entre la Edad Moderna y Contemporánea: Las casas de Alba y Denia Lerma*, Arco-Libros, Madrid, 2018, pp. 13-34. ISBN: 978-84-7635-959-4.

- "Notas para un catálogo: la colección de tapices de la Casa de Alba en la actualidad" en G. Redín (Dirección científica), *Nobleza y coleccionismo de tapices entre la Edad Moderna y Contemporánea: Las casas de Alba y Denia Lerma*, Arco-Libros, Madrid, 2018, pp. 35-56. ISBN: 978-84-7635-959-4.

- "Los tapices de las Jornadas de Alemania del Gran Duque de Alba: del bombardeo de Ingolstadt a la Batalla^[L]_[SEP] de Mühlberg" en G. Redín (Dirección científica), *Nobleza y coleccionismo de tapices entre la Edad Moderna y Contemporánea: Las casas de Alba y Denia Lerma*, Arco-Libros, Madrid, 2018, pp. 57-82. ISBN: 978-84-7635-959-4.

- "El XIV Duque d'Alba coleccionista de pintura napolitana" en E. Acanfora, M. V. Fontana, *Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*, Claudio Grenzi Editore, Foggia 2017, pp. 170-183. ISSN 978-88-8431-661-5

- "Da Caravaggio a Bernini. Pittura e scultura del Seicento nelle collezioni di Patrimonio Nacional" en G. Redín Michaus (Dirección científica), *Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento nelle Collezioni Reali di Spagna*, catálogo de la exposición, Roma, Scuderie del Quirinale, abril-julio 2017, Skira-Patrimonio Nacional, Milán 2017, pp. 21-55. ISSN 978-88-572-3581-3. Italia.

- "De Caravaggio a Bernini. Pintura y escultura del Seicento en las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional", en G. Redín Michaus (Dirección científica), *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento en las Colecciones Reales*, catálogo de la exposición, Palacio Real de Madrid, junio-octubre 2016, El Viso-Patrimonio Nacional, Madrid, 2016, pp. 12-45. ISSN 978-84-7120-509-4.

- "Due opere di Andrea Vaccaro e Giovan Battista Beinaschi nelle collezioni di Patrimonio Nacional" en *Ricerche sull'arte a Napoli. Saggi e Documenti*, 2013 (2014), ARTE'M, pp. 117-223. ISSN 978-88-569-0422-2. Italia.

- "Seis tapices florentinos en la Colección Casa de Alba. La Historia de Faetón en el Palacio de Dueñas" en V.V.A.A.: *El legado Casa de Alba*, Madrid, 2012, T.F. Editores, pp. 83-91. ISBN 978-84-15253-70-9.

- "Jacopo del Duca, il ciborio della certosa di Padula e il ciborio di Michelangelo per Santa Maria degli Angeli" en *Antologia di Belle Arti. Studi sul Settecento*, Turín, 2003, Umberto Allemandi, pp. 125-139. ISSN 88-422-1170-2. Italia.

3.4 Artículos:

- "Un cartón y un dibujo de Cavalier d'Arpino en Madrid", *Archivo Español de Arte*, 365, 2019, pp. 17-24. CSIC. ISSN 0004-0428. España

- "*Hércules y las yeguas de Diomedes*. Un tapiz bruselés del siglo XVI en la Colección Casa de Alba", *Archivo Español de Arte*, 352, octubre-diciembre 2015, pp. 348-363. CSIC. ISSN 0004-0428. España.

- "La discesa della Croce di Giovan Francesco Romanelli per S. Ambrogio della Massima", *Bollettino d'Arte*, 21, enero-marzo 2014 (2015), L'Erma Bretschneider, pp. 44-65. ISSN 0394-4573. Italia.
- "Guido Reni's Conversion of Saul. A newly attributed painting in the Escorial" en *The Burlington Magazine*, 155, 2013, 1327, pp. 677-682, International Thomson. ISSN 0007-6287. Inghilterra.
- "Un ritratto di Boncompagno Boncompagni di Bartolomeo Passerotti" en *Nuovi Studi. Rivista di Arte Antica e Moderna*, 19, 2013 (2014), Temi Editrice, pp. 174-181. ISSN 1124-3894. Italia.
- "Una pala di Niccolò Soggi all'Escorial", *Paragone*, LII, Mayo 2012, 103, 747, pp. 195-210. Sansoni. ISSN 1120-4737. Italia.
- "Algunos apuntes sobre la Natividad de Federico Barocci en el Museo del Prado", *Archivo Español de Arte*, 335, 2011, pp. 195-210. CSIC. ISSN 0004-0428. España.
- "El testamento y otros documentos sobre Daniele da Volterra", *Archivo Español de Arte*, 331, 2010, pp. 235-248. CSIC. ISSN 0004-0428. España.
- "Un retrato de Isabella de' Medici y dos madonas de Michele Tosini en España", *Reales Sitios*, 185, 2010, pp. 4-17. Patrimonio Nacional-Fernando Villaverde Editores. ISSN 0486-0993.
- "Giulio Mazzoni e Gaspar Becerra a San Giacomo degli Spagnoli. Le cappelle Del Castillo e Ramírez de Arellano", *Bollettino d'Arte*, 87, 2003, pp. 49-61. Ministero dei Beni Culturali – Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. ISSN 0394-4611. Italia.
- "Sobre la identidad de Enrique de la Marinas. Dos pinturas de Enrique Valdestairo en Italia", *Anuario de los becarios de la Academia de España en Roma*, 2003, pp. 134-141. ISSN 2037-6529.
- "Sobre Gaspar Becerra en Roma", *Archivo Español de Arte*, 298, 2002, pp. 129-144. CSIC. ISSN 0004-0428. España.
- "Due testamenti e altri documenti su Scipione Pulzone", *Ricerche di Storia dell'Arte*, 78, 2002, pp. 77-86. Carocci Editore. ISSN 0392-7202. Italia.
- (con M. Antonucci) "Guidetto Guidetti e un progetto per Giordano Orsini a Colavecchio", *Rivista Storica del Lazio*, 16, 2002, pp. 17-29. Gangemi Editore. ISSN 1123-9239. Italia.
- "El cuadro del altar mayor de Santa María del Monserrat en Roma", *Boletín Fundación Camón Aznar*, LXXXIV, 2001, pp. 155-160. Ibercaja. ISSN 0211-3171.

- "Un cuadro monumental de José Aparicio en Roma", *Boletín Fundación Camón Aznar*, LXXXIV, 2001, pp. 161-164. Ibercaja. ISSN 0211-3171.

4. Divulgación de los resultados de la actividad investigadora en Congresos.

- 4.1 Dirección del Congreso internacional *Dibujo español e italiano del siglo XVI en las colecciones de la Biblioteca Nacional de España*, 20 de enero de 2020, Madrid, Biblioteca Nacional de España.
- 4.2 "La colección de dibujo italiano del Cinquecento de la BNE" en Congreso internacional *Dibujo español e italiano del siglo XVI en las colecciones de la Biblioteca Nacional de España*, 20 de enero de 2020, Madrid, Biblioteca Nacional de España.
- 4.3. "Tra l'antico e il nuovo regime: la collezione del XIV duca d'Alba, Carlos Miguel Fitz-James Stuart, un Grande di Spagna nell'esilio" en *Reti relazioni, rappresentazioni nel collezionismo europeo tra Seicento e Ottocento: Prospetti metodologiche e nuovi studi*, Convegno internazionale di Studi, Vienna Center for the History of collecting, Roma, Istituto Austriaco, 18-19 octubre 2019.
- 4.4 "La pintora y Aristócrata Francisca Stuart Sindici y la Casa de Alba", en *Jornadas Internacionales Cartas de artistas entre España, América y Europa en el siglo XIX*, 6-7 de mayo 2019, Museo Lázaro Galdiano, Madrid.
- 4.5 "El retrato del canónigo Miranda y la Casa de Alba: un Murillo a subasta en París en 1877", en *Congreso Internacional Murillo ante su IV centenario*, 19-22 de marzo 2018, Sevilla, CICUS.
- 4.6 "Corrigiendo a Caravaggio: Guido Reni vs el destructor de la pintura", en *Jornada Internacional de Estudio, Caravaggio a Monserrat*, Monasterio de Monserrat, 2 y 3 de junio 2017.
- 4.7 "El XIV Duque de Alba coleccionista de pintura napolitana" en *Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*, Congreso Internacional, Palazzo San Gervasio – Università di Matera (Italia). 10-11 de noviembre 2016.
- 4.8 Dirección de las Jornadas internacionales *El Barroco italiano en las colecciones reales*, 21 y 22 de septiembre 2016, Palacio Real de Madrid.
- 4.9 "La pintura italiana del siglo XVII en las Colecciones Reales. Un estado de la cuestión" en *Jornadas internacionales El Barroco italiano en las colecciones reales*, 21 y 22 de septiembre de 2016, Palacio Real de Madrid.
- 4.10 "Un cliente español de Ingres. EL XIV Duque de Alba" en *Ingres*, Museo del Prado, 14 y 15 de marzo de 2016.